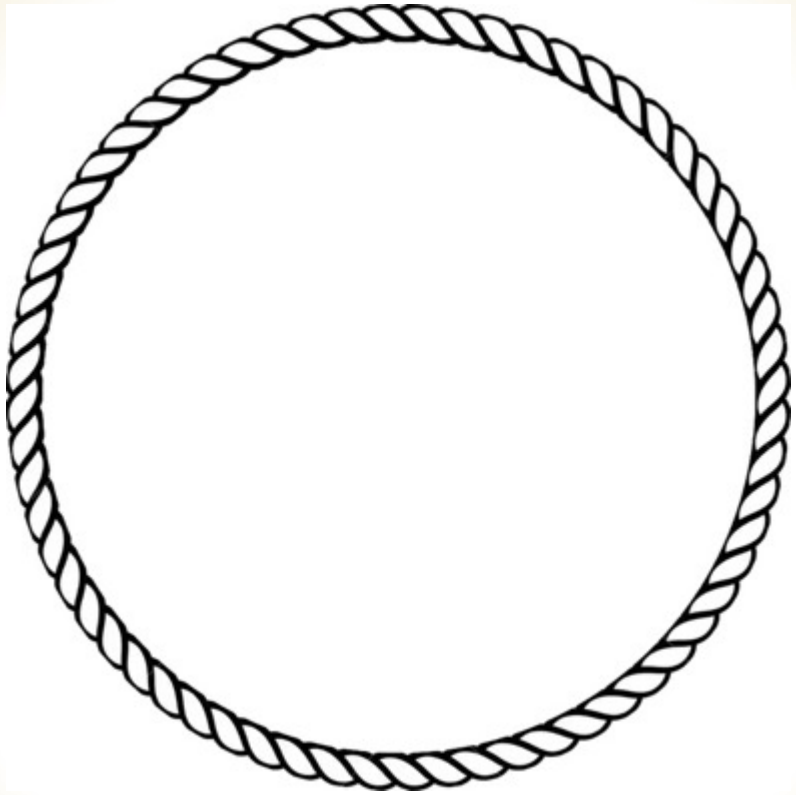
MĀ'NA

Une forme de pratique scolaire en lutte traditionnelle polynésienne

Groupe ressource 2026 – Steevens LE PRADO

Problématique:

Comment s'appuyer sur la pratique d'activités traditionnelles polynésiennes en cours d'EPS pour amener l'élève à mieux apprendre et/ou différemment dans le champ d'apprentissage 4

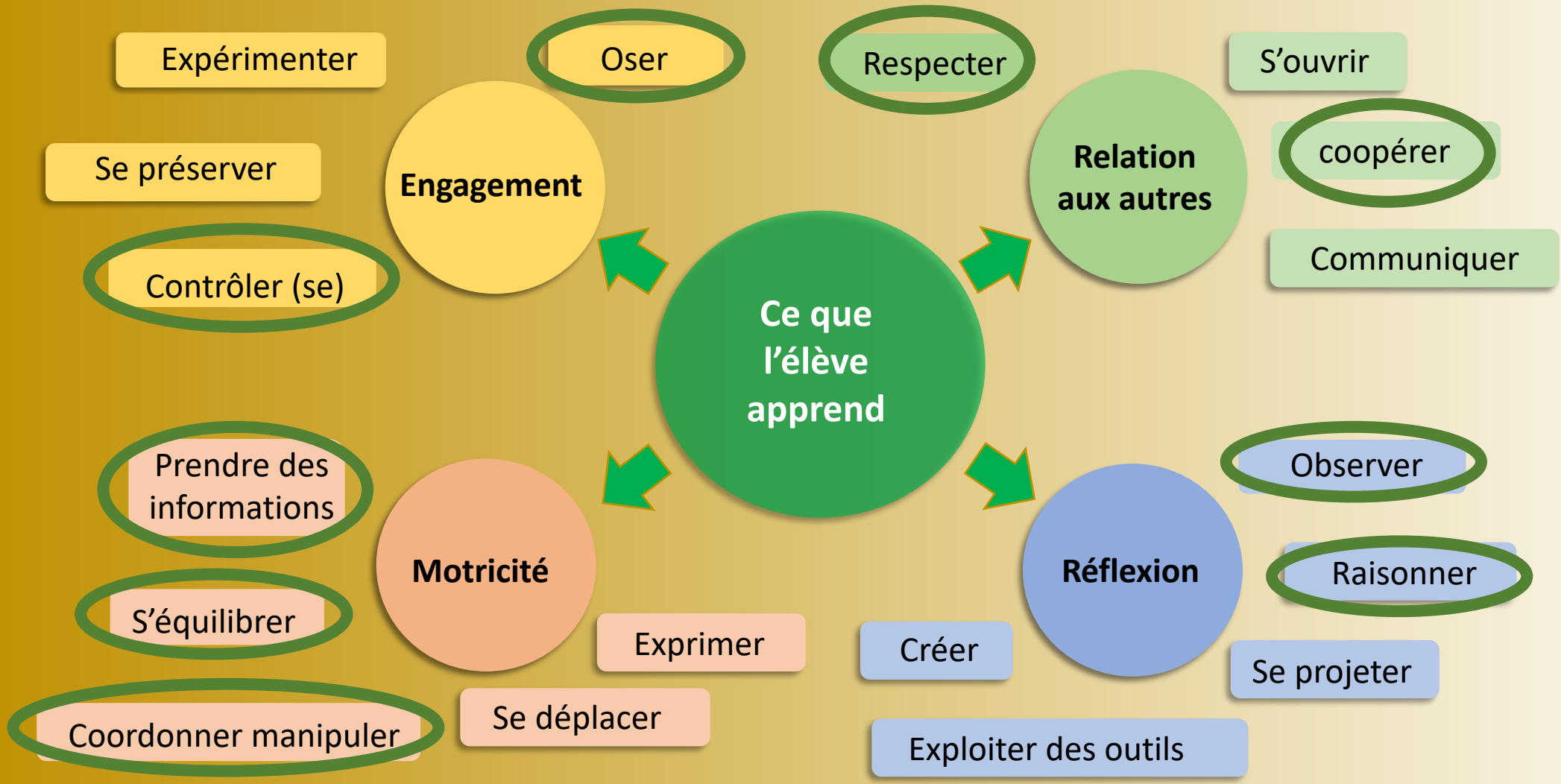
SOMMAIRE

- Des constats, objectifs et obstacles
- Les apprentissages visés en EPS
- Les éléments culturels retenus
- L’utilisation d’un narratif
- Le fil rouge
- La situation de référence
- L’évaluation
- Bilan et perspectives



CONSTATS	OBJECTIFS	OBSTACLES
Dilution de la culture traditionnelle dans notre modernité	Activités traditionnelles pour renforcer le sens chez les élèves, répondre à une commande institutionnelle	Culture orale: peu de ressources en activité lutte traditionnelle
Représentations des élèves dans l'activité lutte (MMA)	Déconstruire pour mettre le social et méthodologique au service du moteur	Un engagement au départ inadapté, trop ou trop peu
Réticences parfois des enseignants pour ce support	Une forme de pratique scolaire sécurisée	La gestion du risque et des comportements en lutte debout

Quels sont les apprentissages visés en EPS avec l'activité support lutte,
pour que l'élève conduise et maîtrise un affrontement collectif ou inter-individuel?



Quels sont les incontournables culturels que je retiens?

Port du maro

Individuel et/ou collectif en clan



Corps à corps

démonstration de puissance

Zone au sol meuble

Cérémonial rituel

Intimidation

Remplacer, aider

Fa'aturara'a



Le respect

Respect de l'environnement, du site. Des constats récurrents tout au long de la séquence pour une sensibilisation argumentée





Un cadre à tenir mis en valeur pour les apprentissages

Respect des règles d'or de l'affrontement, en insistant sur l'**arbitrage**




Respect des règles de pratique avec un périmètre strict en plus du cercle d'affrontement, une tenue adaptée et des consignes





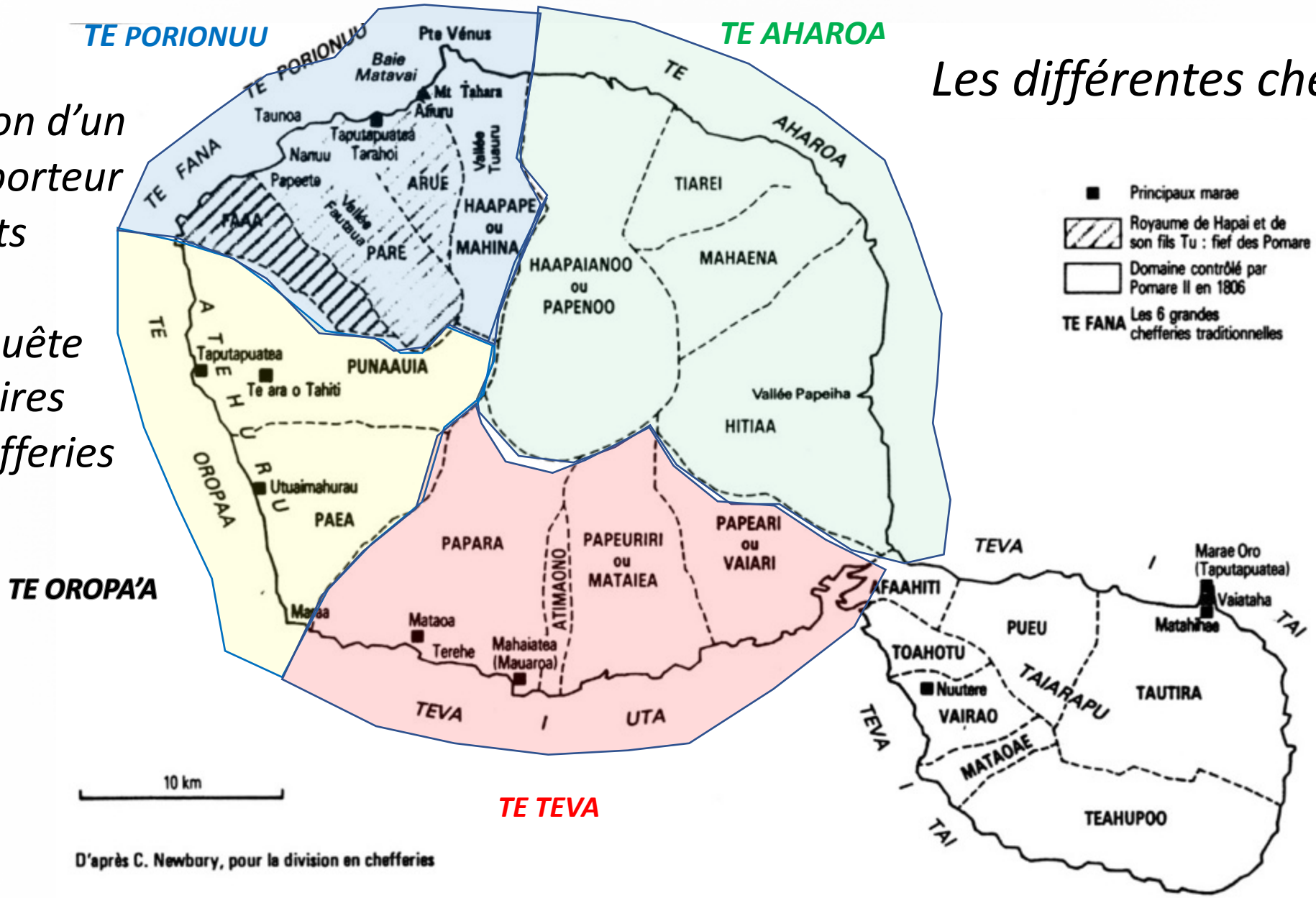
Respect des rituels, de l'adversaire, L'élève a besoin de son opposant pour **réussir** une figure avant chaque confrontation

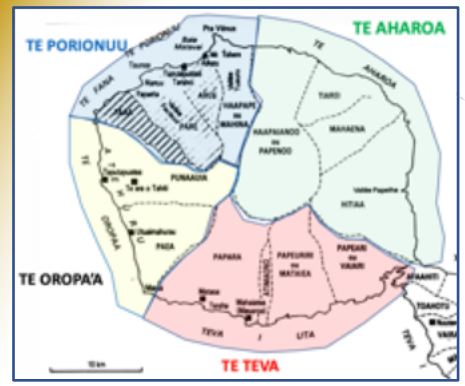




Les différentes chefferies

*L'utilisation d'un **narratif** porteur d'éléments culturels.*
Une conquête de territoires entre chefferies





TAHITI

duels remportés

TE AHAROA

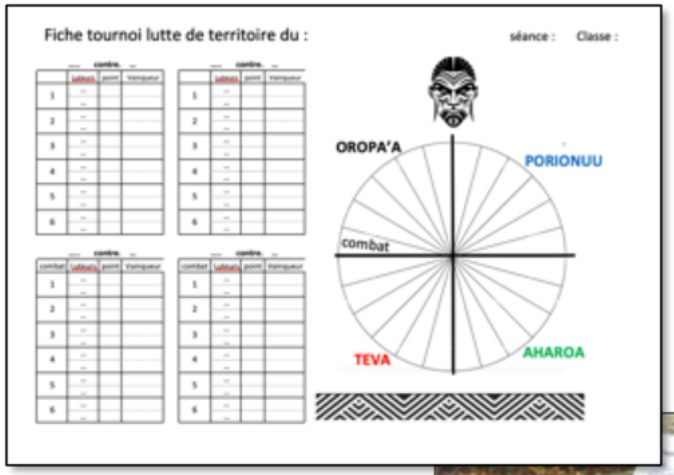
TE PORIONUU

TE OROPA'A

TE TEVA

L'outil utilisé par les élèves est un graphique représentant les territoires de l'île

Chaque confrontation agrandit ou réduit son territoire





La situation de référence

Objectif: dans le respect des règles (sécurité, rituel), chercher le gain d'un affrontement en déséquilibrant l'adversaire tout en maintenant son propre équilibre. Collaborer pour arbitrer, conseiller

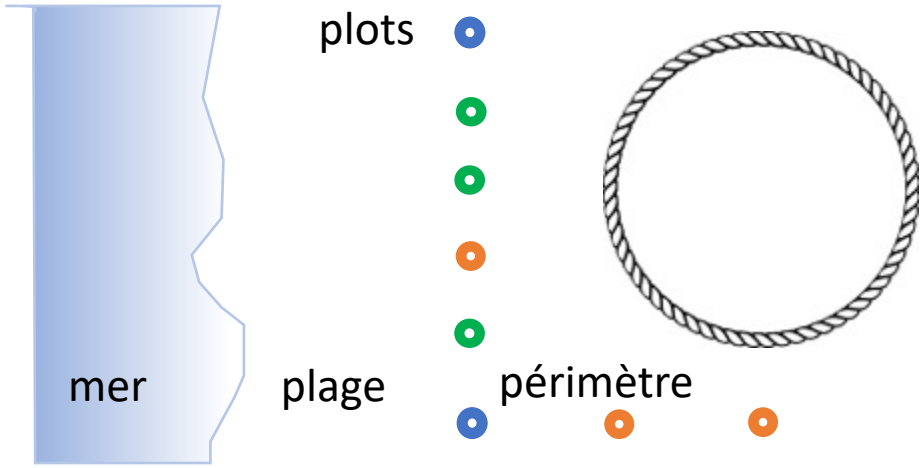
But pour l'élève: marquer des points en sortant l'adversaire ou en le faisant tomber

Critères de réalisation:
Position stable, centre de gravité bas. Varier les actions. Déséquilibrer PUIS agir fort DONC observer l'adversaire. RESPECTER les règles et rituels

Critères de réussite:
Marquer des points sans pénalités

Consignes (arbitre): règles d'or et rituel
« a tomo mai » : rentrer dans le cercle!
« fa'aturara'a » : équilibre à 2 !
« Fa'a nei nei » : préparez vous !
« taputo! » : luttez !
« Atira » : stop !

Organisation:
Sur le sable, dans un cercle avec un diamètre de 3,20m (corde de 10m), 2 lutteurs s'affrontent avec chacun un observateur, un arbitre. Sortir l'adversaire (sumo) rapporte 2 pts, le faire chuter 1pt (3 appuis, sur les fesses, sur les 2 genoux). Pour le 1er irrespect moins 1pt, le 2nd vaut défaite. Le premier lutteur à 5 ou 6 points à gagner.



L'évaluation:

Principe: Tournoi entre chefferies où chacun aura **2** confrontations, les duels sont choisis collectivement à tour de rôle. Pour chaque affrontement il y a 2 lutteurs, un arbitre et un observateur secrétaire. Le dispositif est identique à celui de la situation de référence

dimension	**motricité**	**réflexion**		**relation aux autres - engagement**			
capacité	S'équilibrer/ déséquilibrer	Mise en projet		Respecter – se contrôler			
		Observer - raisonner		adversaire	règles de pratique et d'or		
	2 x 6pts max	**Choix collectif Conseil-soutien**	**description action simple**	**2 x CO-équilibres**	**Pénalités**	**arbitrage**	**note niveau**
Points max	**12 pts**	**2**	**1**	**2**	**2**	**1**	**20**
Teva	10	2	1	1	2	1	17
Maryse	6	0	1	2	2	1	13
Heirei	3	1	0	2	1	1	8
	2	2		1	1	0	5
	3	2		1	0		

Cumul de point, « perdre avec la manière

Bonus collectif: perte de territoire 0pt, maintien 1, gain 2pts

Observateur capable de décrire le point: pousser, tirer,pivoter,soulever feinter..=1pt

2 pts à préserver dans et en dehors du cercle

Efficace = audible et réactif 1pt

Bilan de l’expérimentation

Pour la très grande majorité, il y a eu de l’engagement adapté avec peu d’effractions aux règles.

L’apport culturel et son narratif ont été porteurs de sens et de motivation (rivalités Paea/Papara) pour les élèves

Le répertoire d’éléments culturels (EPI) et d’actions déstabilisatrices (situations) restent à enrichir



Perspectives

Elargir, inscrire cette expérimentation dans une progression annuelle où tous les champs seraient traités à travers l’identité culturelle de l’élève