

Adaptation du programme 1^{ère} Bac Pro

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Proposition d'étude d'une œuvre intégrale en classe de 1^{ère} BP



Célestine Hitiura Vaite, originaire de Tahiti, vit et enseigne en Australie depuis quelques années. Elle y écrit ses 3 romans consacrés à l'attachante Materena et sa famille.

Ce 2^{ème} tome d'une trilogie (*L'Arbre à pain* en 2000 et *Tiare* en 2006) reprend et poursuit l'histoire de la famille de Materena et Pito habitant un quartier familial de Faa'a à la fin des années 1990 et début 2000. L'accent est mis cette fois-ci sur la relation entre Materena et sa fille, Leilani.

Choix de l'œuvre *Frangipanier* de Célestine Hitiura Vaite, 2004

- L'itinéraire de Materena à travers sa construction, son évolution, ses valeurs, son rapport au monde et aux autres permet d'étudier les notions du programme contenu dans l'objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques.
- Les personnages évoluent dans un contexte que connaissent bien les élèves : le parler local, la vie quotidienne de quartier avec son lot de cousins, tantes, collègues, les traditions, les valeurs (famille, travail...) et surtout les préjugés. En effet, le roman interroge la place de la femme polynésienne dans une société machiste.
- De nombreux thèmes peuvent être déclencheurs de débats et de productions écrites ou orales : identité, inégalités homme/femme, tradition, valeurs...
- Une œuvre polynésienne mais aussi «un best-seller » (traduit et publié dans plus de 10 pays).

Liens avec les programmes

Finalités et enjeux de l'objet d'étude

- Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.
- Saisir la cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue. (BO)

Notions-clés

Personne et personnage ; personnage principal/personnage secondaire ; héros, roman/récit ; histoire/Histoire ; espace et temps ; intrigue ; narration/narrateur, effet-personnage, sujet lecteur, identification/distanciation, réalisme et effet de réel....

Une entrée par compétences

Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer	Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire	Devenir un lecteur compétent et critique
- Lire à voix haute des extraits - Exprimer ses émotions, ses ressentis - Restituer à l'oral le sens global d'un extrait lu	- Analyser et interpréter des extraits - Tenir un carnet de lecture : écriture personnelle sur sa réception du texte - Rédiger à partir de contraintes et de déclencheurs. - Rédiger un commentaire ou une argumentation	- S'interroger sur le sens et la valeur des figures romanesques.

Une entrée par compétences

Connaissance et maîtrise de la langue	Liens avec les autres disciplines	Enseigner le français à l'heure du numérique
- Les points de vue, - Les paroles et pensées des personnages / Les discours rapportés. - Les procédés de la description.	- EMC 1 : Egaux et fraternels - Histoire : Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIXe siècle-1ère moitié du XXe siècle) - Co-intervention MCV : Participer à l'animation « fête des mères ».	Traitement du texte et de l'image, Traitement du son et de la voix => Réaliser un booktube.

Proposition de démarche

Modalité de lecture : Parcours de lecture de l'œuvre.

Choix de passages clés qui permettent d'éclairer la problématique de la séquence et suscitent l'envie de poursuivre la lecture en dehors de la classe.

Problématique générale de la séquence : Que nous apprend le personnage de Materena sur notre époque, notre société et sur nous-mêmes ?

Possibilités de production finale :

- Réalisation d'un booktube
- Débat autour du féminisme posé à travers l'itinéraire de Materena.
- Ecriture argumentative et/ou personnelle

Séances et problématiques	Objectifs	Support (s)	Notions / Pistes de lecture
1. L'entrée dans le roman, le pacte de lecture. Comment l'entrée dans l'œuvre place-t-elle le personnage et le sujet-lecteur au cœur du projet narratif du roman ?	- Entrer dans l'univers romanesque. - Interroger les termes de l'objet d'étude. - Prendre conscience de son statut de sujet lecteur.	- Carnet de lecture - Titre - Incipit p. 7 à 9 « ... la laisse retomber sur son coussin à lui. » - Lien vers biographie de l'autrice http://ile-en-ile.org/vaite/#:~:text=Roman%20plurilingue%20C%20celui%20Dci%20assemble,le%20fran%C3%A7ais%20et%20le%20tahitien.	- Pacte de lecture - Titre et références tout au long du récit. - Le style d'écriture de l'auteure et ses effets : L'oralité / la langue parlée, le parler local - espace et temps ; intrigue narration/narrateur roman/récit
2. Le portrait de Materena. Pourquoi le lecteur a-t-il l'illusion que Materena est une personne ?	- Analyser la façon dont le regard du narrateur se situe par rapport aux personnages. - Analyser l'effet-personnage. - Interroger les tensions entre « personnage » et « personne », pour les distinguer, le lien entre la réalité et la fiction dans la création du personnage romanesque.	Extrait 2 : Le portrait moral et l'histoire de Materena p. 17 à 19 : « Notre île est si belle... Et autrefois, elle avait un chien. » Extrait 3 : La lettre de motivation p. 49 « Mais quand on écrit une lettre pour le travail ... » à p. 51 « ...Alors elle est heureuse » - Procédé pour décrire (Foucher, p. 140) - Points de vue (Nathan, p. 79)	- Les points de vue. - Le personnage réaliste et l'effet personnage - Portrait moral du personnage Personne et personnage ; personnage principal

Séances et problématiques	Objectifs	Support (s)	Connaissances / Pistes de lecture
3. Le rapport mère-fille. Comment les paroles et les actes des deux personnages permettent-ils aux lecteurs de s'identifier et de caractériser les personnages ?	- Étudier la relation entre Materena et Leilani. - Comprendre la construction des personnages à partir de leur relation et des discours rapportés.	5 extraits : - p. 65 à 66 : « Leilani Loana Rita Imelda vient au monde la semaine ... mais il ne voit vraiment pas la même chose que Materena. » -p. 70 : « 'Aue ! Materena préférait les questions de sa fille ... Demande à ton prof. » - p. 108 « <u>Ca</u> commence souvent comme ça... » à p. 110 « ... il faut être fière d'être une femme » dit Materena. » - p. 216-217 : « Tu sais, s'entend dire Materena...les caresses sous le frangipanier. » - p. 381-382 : « Juste avant d'entrer dans la salle de contrôle ...tu es entrée dans ma vie. » - Mémo : les paroles et pensées des personnages Foucher p. 144	- Les discours rapportés - Le style d'écriture de l'auteure et ses effets : L'oralité / la langue parlée, le parler local
4. L'évolution de Materena. Le parcours du personnage de Materena peut-il symboliser une forme de féminisme ?	- Analyser l'évolution du personnage - Discuter des valeurs véhiculées par le héros.	Extraits : -<u>p. 365 à 367-370</u> : Animatrice de radio Pour compléter : - P. 346-347 : Discussion avec Ati - p. 359 à 360 « Colette attend...maintenant » un tournant dans la vie : Démission	Le héros et ses valeurs
5. Evaluation finale			