



Thème 2: Amener les élèves à s'appropriier des éléments de culture polynésienne dans un cadre scolaire, qui permettent des apprentissages en EPS.

LAILLE Moana et CHEE AYEE Ariiteaveura

S'approprier sa culture : L'enseignement de l'EPS au travers des activités physiques traditionnelles.

MANIFESTATIONS CULTURELLES SPORTIVES :

Activités ou sports ou jeux ancestraux		Patia fa	Course de porteurs de fruits	Lutte polynésienne	Tir à l'arc	Va 'a	Surf	Ori Tahiti	Pauma	Titira 'ina
FÉDÉRATION CULTURE TUARO MAOHI	Origine géographique	Polynésie, principalement Tahiti	Polynésie	Polynésie – influence océanienne	Monde entier, mais pratiqué traditionnellement à Tahiti	Polynésie (toutes les îles)	Hawaï, Tahiti	Ta hiti	Polynésie	Rurutu (principalement)
	Rituels	Cérémonie avant les compétitions	Préparation mentale, port d'un tapa ou pareo	Invocation des ancêtres, cris de guerre	En silence, concentration	Bénédiction du va'a avant courses	Cérémonie du lever de vague (surf spirituel)	Offrandes, célébration...	Invocation à la nature	Jeux liés aux cycles agricoles
	Légendes associées	Héros lanceur de sagaie (patia)	Légendes d'endurance des guerriers	Héros de guerre et dieux protecteurs	Ciblage mythologique (œil de géant, etc.)	Légendes de Hiro, dieu des voleurs et rameurs	Mauï et la vague sacrée	Multiples ...	Mythes des forêts sacrées	Récits liés aux saisons
	Règlement	Distance et précision	Course en montée avec fruits (poids défini)	Techniques autorisées, pas de coups interdits	Cible précise, distance définie	Normes de construction et types de va'a	Savoir surfer debout sur la vague	Codes gestuels précis	Rythmes imposés	Règles orales ou coutumières
	Vocabulaire	Fa (lance), patia (tirer)	Pa'ati, horo, ama'a	Rima, to'oto'o, ario	Ato, pito, tapa	Va'a, hoe, fa'a	Nalu, papa he'e nalu	Aparima, 'ote'a, pa'o'a, hivinau	Pauma (lancer), tuki	Tiritira, hinaa
EDUCATION EPS	Champ d'apprentissage	1	1	4	1	1, 2	2	3	2	1
	Fondamentaux Moteurs	Optimiser le chemin de lancement	Optimiser la course et l'équilibre avec charge	Maîtriser l'engagement corporel	Visée, stabilité	Coordination rame-membres	Équilibre, prise de décision	Coordination, dissociation, équilibre.	Lancer et précision	Course, saut, agilité
	Fondamentaux Réflexion	Lire l'environnement, évaluer distance	Gérer l'effort, stratégie de rythme	Observer l'adversaire	Calculer trajectoire	Analyser conditions marines	Lire les vagues	Lire la musique et le rythme	Viser, anticiper	Adapter ses actions au terrain
	Fondamentaux Engagement	Dépassement de soi	Endurance, force mentale	Contrôle émotionnel	Concentration	Travail d'équipe	Persévérance, respect de l'océan	Expression et émotion	Maîtrise et précision	Respect des rythmes naturels
	Fondamentaux relation aux autres	Compétition respectueuse	Coopération (ex: porteurs en relais)	Respect mutuel	Tour de rôle	Esprit d'équipe	Partage du spot	Connexion aux autres danseurs	Partage d'espace et respect	Activité collective ou communautaire

Sommaire

- 1) Un constat.
- 2) Des obstacles.
- 3) Notre problématique.
- 4) Une démarche d'enseignement.
- 5) Travail de cette année.
- 6) Des leviers envisageable.
- 7) Annexes.

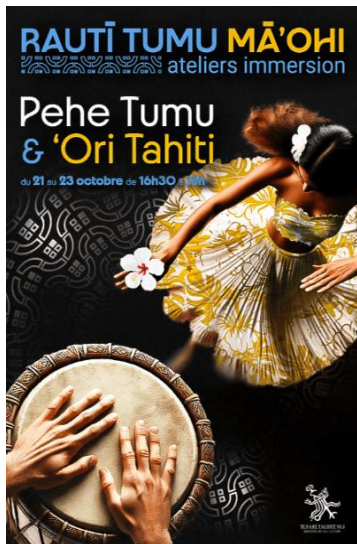


1) Un constat

A/ Dans la Société :
Un engouement pour cette pratique



**Atelier sur le ori
Tahiti.**



**Les écoles de
danse.**



Concours du Heiva.



**Concours du Heiva
qui s'exporte dans le
monde.**



**Compétition
internationale.**



Work shop.





B/ A l'Ecole:

Une volonté politique affirmée.

- **Ministre de l'Education, de l'Enseignement supérieur et de la culture :**

« Pour une Ecole qui nous ressemble et qui nous rassemble ».

- **IA- IPR Nathalie VOLANT:**

Promouvoir une EPS motivante et ancrée culturellement .
Créer des ressources pour intégrer l'enseignement des sports traditionnels polynésiens en EPS.

- **Heiva taurea** qui prend de l'ampleur chaque année.

La majorité des élèves du 1^{er} degré ont déjà pratiqué cette activité (spectacle de fin d'année).



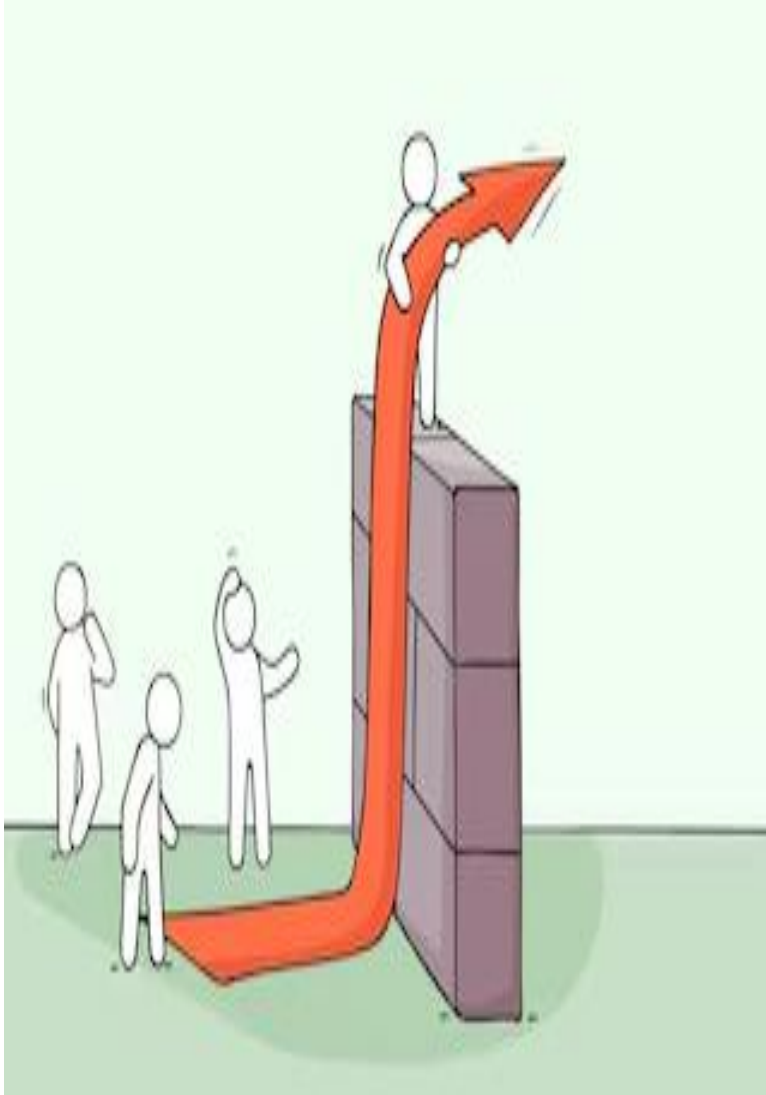
C/ En EPS:

Pratique culturelle marginale ?

- **BO spécial n°1 du 22 janvier 2019:** « *Au cours de l'année de seconde, compte-tenu de la diversité des parcours de formation au collège et de l'hétérogénéité des publics scolaires, **les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique.*** »
 - **PROGRAMMATION:** Le 'ori tahiti est peu enseigné, ce qui ne permet pas de mettre en avant les capacités de certains élèves notamment les filles (EPS, AS).
-

- **EVALUATION:** CAHN (**ECART FILLES/ GARCONS**) : - 1 pt (lycée générale et technologique, - 0,85 en BAC PRO, - 0,89 en CAP).

2) Des obstacles :



A l'enseignement

- **Manque de formation des enseignants** (initiale et continue).
- **Méconnaissance de l'activité** (peu de ressources et outils).
- **Matériel et logistiques** (installation, matériel audio, etc...).

A l'apprentissage

- **Représentations genrées/ Temps d'apprentissage/ l'assiduité.**
- **AFFECTIVE (Oser)** : la peur du regard des autres, manque de confiance en soi.
- **MOTRICE (Coordonner/ Dissocier)** : la maîtrise des pas de bases.
- **COGNITIVE (Créer)**: Blocage créatif, manque de repères: culturels, méthodologique.
- **SOCIALE (Coopérer)**: Réticence, écoute et respect, leadership.

3) Notre problématique:

Comment favoriser l'intégration du « ori Tahiti » dans nos programmations, pour permettre aux élèves de s'appropriier des éléments de la culture Polynésienne et développer des compétences en EPS ?



4) Une démarche d'enseignement:

CHOIX DIDACTIQUES et PEDAGOGIQUES

- **Finalité** : *EPS, Gala de danse, Journée polynésienne, semaine de la danse, Hura Tapairu, Heiva taure'a...*
- **Projet** : *Disciplinaire ou interdisciplinaire (EPI, autres).*
- **Support de creation**: *Légende ou Thèmes.*
- **Support musical** : *'Otea ou 'Aparima.*
- **Forme de groupement**: *Libre, imposée.*
- **Ergonomie de travail** : *Espace de travail, rotation des groupes, fiches ...*
- **Contraintes imposées**: *Présentation, respect de l'histoire ou du thème, procédés de composition, niveau de difficulté, les composantes du mouvement, éléments scénographiques...*



Règle d'OR: Respect et bienveillance entre danseurs et spectateurs !

5) Travail de cette année:

Règle d'OR: Respect et bienveillance entre danseurs et spectateurs !

- **Finalité :** *EPS, Gala de danse, Journée polynésienne, semaine de la danse, Hura Tapairu, Heiva taure'a...*
- **Projet :** *Disciplinaire* ou interdisciplinaire (EPI, autres).
- **Support de creation:** *Légende (Hina et le cocotier)* ou *Thèmes*.
- **Support musical :** *'Otea* ou *'Aparima*.
- **Forme de groupement:** *Libre, imposée*.
- **Ergonomie de travail :** *Espace de travail, rotation des groupes, fiches ...*
- **Contraintes imposées:**
 - *Présentation ôrero au début des prestations* (nom du groupe, presentation du groupe, et du tableau).
 - *Respect de l'histoire* ou du theme.
 - *Procédés de composition:* Unisson/ lâcher – rattraper / cascade/ CONTRE POINT
 - *Niveau de difficulté:* Appui unipodal et Alternier BAS/ TRES HAUT ou TRES HAUT/ BAS.
 - *Les composantes du mouvement:* l'espace, la relation aux autres, l'énergie, le temps.



Utiliser une légende
pour permettre aux
élèves d'accéder
aux éléments de la
culture
polynésienne.

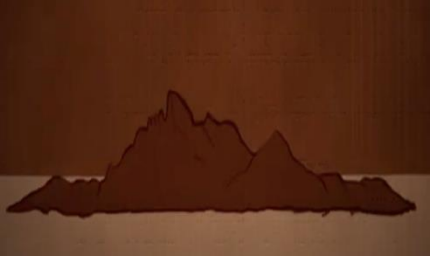
(Image : La légende de Hina (YOUTUBE)).



<https://www.youtube.com/watch?v=uFrMnMCMyp4v>

Découpage de la légende en différents tableaux.

(Images : La légende de Hina (YOUTUBE)).

1) Les préparatifs au village et la montée sur le chemin de Vaihiria	2) L'arrivée à Vaihiria et le refus de Hina envers l'anguille géante.	3) La fuite de Hina vers Vaira'o	4) Le combat entre Maui et l'anguille.	5) Le retour vers le village
  	  	  	  	   

LES CONTRAINTES IMPOSEES:

CULTURELLES :

☐ Compréhension du tableau (orero, gestuelles, déplacement, et émotion).

☐ Les pas de bases (6 pas minimums).

EPS :

Procédé de composition:

☐ Unisson: Quand **plusieurs danseurs réalisent exactement le même mouvement, en même temps**. Effet de **synchronisation**

☐ Lâcher – rattraper: **Enchaînement** où un danseur commence un mouvement, **s'arrête ou "lâche"**, puis **reprend ou "rattrape"** plus tard le même mouvement ou un mouvement similaire. **Sensation de rupture** puis de **reprise fluide**.

☐ Cascade: Quand **un même mouvement est réalisé par plusieurs danseurs à la suite**, les uns après les autres, **comme une vague ou une chute d'eau**. impression de **mouvement continu qui se propage**

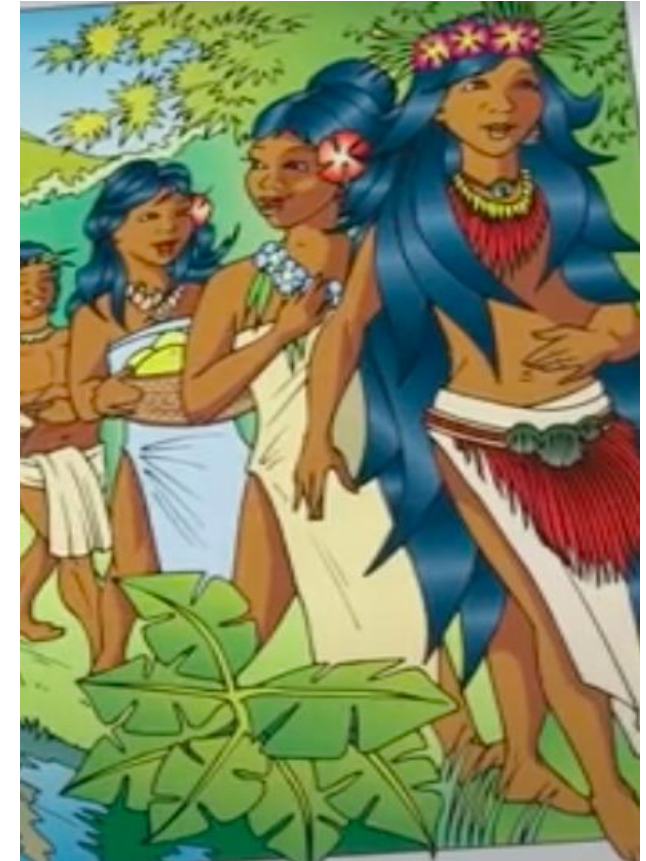
☐ CONTRE POINT : Quand **plusieurs danseurs font des mouvements différents en même temps**, mais qui **se complètent ou se répondent**. permet de créer de la **richesse et du contraste**

Niveau de Difficulté:

☐ Alternier TRES HAUT/BAS ou BAS/ TRES HAUT (en l'air et au sol).

☐ Appui UNIPODAL collectif à un moment donné de la chorégraphie.

Tableau 1: “Les préparatifs au village et la montée sur le chemin de Vaihiria .” (Images: Livre La légende du cocotier. Michèle de Chazeaux/ Alain Joannis).



Résumé:

Hina se prépare à quitter le village. Elle est parée, entourée par sa communauté. Le départ vers Vaihiria est empreint de joie, de fierté, mais aussi d'une légère inquiétude.

LES CONTRAINTES IMPOSEES:

CULTURELLES :

☐ Compréhension du tableau (orero, gestuelles, déplacement, et émotion).

☐ Les pas de bases (6 pas minimums).

EPS :

Procédé de composition:

☐ Unisson: Quand **plusieurs danseurs réalisent exactement le même mouvement, en même temps**. Effet de **synchronisation**

☐ Lâcher – rattraper: **Enchaînement** où un danseur commence un mouvement, **s'arrête ou "lâche"**, puis **reprend ou "rattrape"** plus tard le même mouvement ou un mouvement similaire. **Sensation de rupture** puis de **reprise fluide**.

☐ Cascade: Quand **un même mouvement est réalisé par plusieurs danseurs à la suite**, les uns après les autres, **comme une vague ou une chute d'eau**. impression de **mouvement continu qui se propage**

☐ CONTRE POINT: Quand **plusieurs danseurs font des mouvements différents en même temps**, mais qui **se complètent ou se répondent**. permet de créer de la **richesse et du contraste**

Niveau de Difficulté:

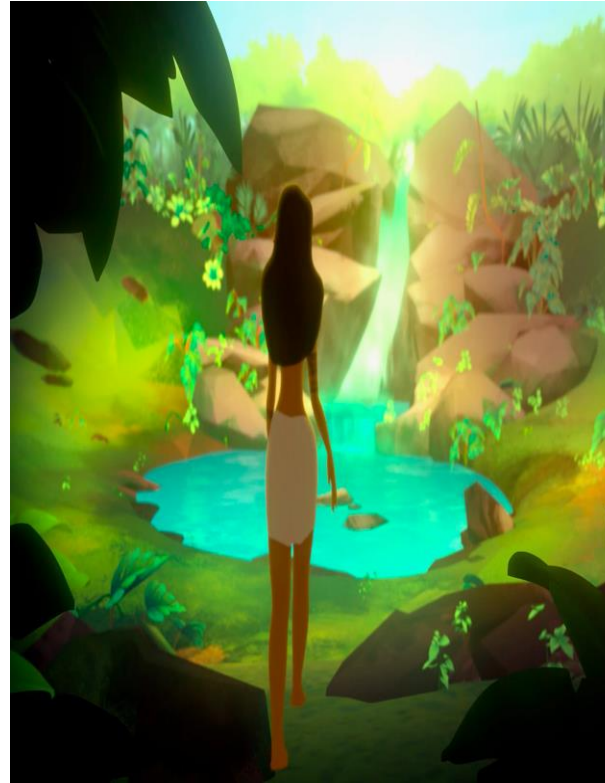
☐ Alternier TRES HAUT/BAS ou BAS/ TRES HAUT (en l'air et au sol).

☐ Appui UNIPODAL collectif à un moment donné de la chorégraphie.

Tableau 2:

“L’arrivée à Vaihiria et le refus de Hina envers l’anguille géante. »

(Images: Studio Wasia et Livre La légende du cocotier. Michèle de Chazeaux/ Alain Joannis).



Résumé:

Hina arrive au bord du lac Vaihiria. Elle est courtisée par une anguille géante, qui n'est autre que le prince qui lui a été promise en mariage. Elle ressent le danger et refuse ses avances.

LES CONTRAINTES IMPOSEES:

CULTURELLES :

☐ Compréhension du tableau (orero, gestuelles, déplacement, et émotion).

☐ Les pas de bases (6 pas minimums).

EPS :

Procédé de composition:

☐ Unisson: Quand **plusieurs danseurs réalisent exactement le même mouvement, en même temps**. Effet de **synchronisation**

☐ Lâcher – rattraper: **Enchaînement** où un danseur commence un mouvement, **s'arrête ou "lâche"**, puis **reprend ou "rattrape"** plus tard le même mouvement ou un mouvement similaire. **Sensation de rupture** puis de **reprise fluide**.

☐ Cascade: Quand **un même mouvement est réalisé par plusieurs danseurs à la suite**, les uns après les autres, **comme une vague ou une chute d'eau**. impression de **mouvement continu qui se propage**

☐ CONTRE POINT: Quand **plusieurs danseurs font des mouvements différents en même temps**, mais qui **se complètent ou se répondent**. permet de créer de la **richesse et du contraste**

Niveau de Difficulté:

☐ Alternier TRES HAUT/BAS ou BAS/ TRES HAUT (en l'air et au sol).

☐ Appui UNIPODAL collectif à un moment donné de la chorégraphie.

Tableau 3:

“La fuite de Hina vers Vaira’o ».

(Images: Livre La légende du cocotier. Michèle de Chazeaux/ Alain Joannis).



Résumé:

Appréhensé Hina s'enfuit vers Vairao pour retrouver son cousin Maui afin qu'il la protège de l'anguille. Mais ce dernier la poursuit et brise le barrage bien déterminé à récupérer celle qui lui avait été promise...

LES CONTRAINTES IMPOSEES:

CULTURELLES :

☐ Compréhension du tableau (orero, gestuelles, déplacement, et émotion).

☐ Les pas de bases (6 pas minimums).

EPS :

Procédé de composition:

☐ Unisson: Quand **plusieurs danseurs réalisent exactement le même mouvement, en même temps**. Effet de **synchronisation**

☐ Lâcher – rattraper: **Enchaînement** où un danseur commence un mouvement, **s'arrête ou "lâche"**, puis **reprend ou "rattrape"** plus tard le même mouvement ou un mouvement similaire. **Sensation de rupture** puis de **reprise fluide**.

☐ Cascade: Quand **un même mouvement est réalisé par plusieurs danseurs à la suite**, les uns après les autres, **comme une vague ou une chute d'eau**. impression de **mouvement continu qui se propage**

☐ CONTRE POINT: Quand **plusieurs danseurs font des mouvements différents en même temps**, mais qui **se complètent ou se répondent**. permet de créer de la **richesse et du contraste**

Niveau de Difficulté:

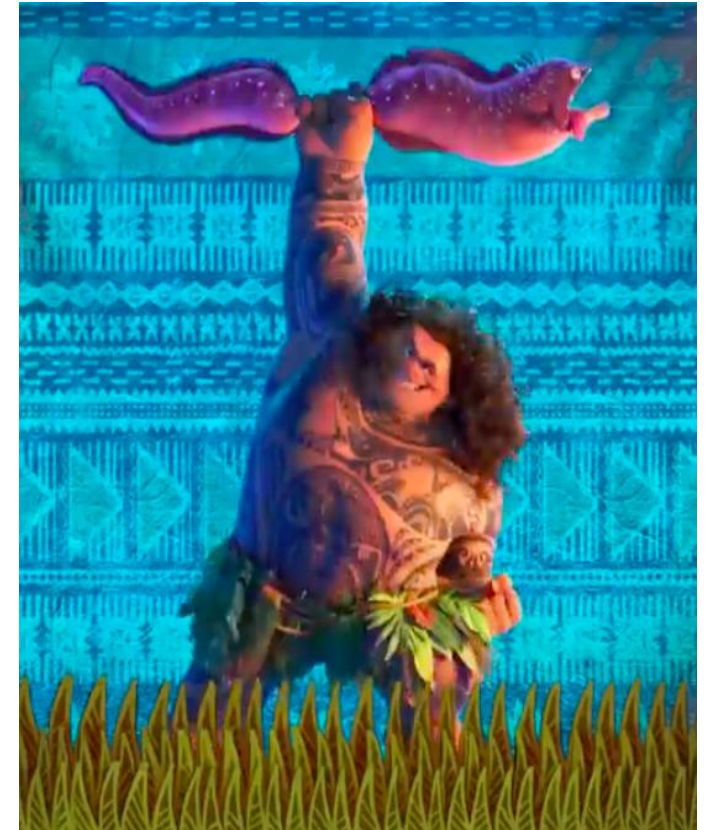
☐ Alternier TRES HAUT/BAS ou BAS/ TRES HAUT (en l'air et au sol).

☐ Appui UNIPODAL collectif à un moment donné de la chorégraphie.

Tableau 4 :

“Le combat entre Maui et l’anguille. »

(Images: Livre La légende du cocotier. Michèle de Chazeaux/ Alain Joannis et Film Vaiana).



Résumé:

Pour protéger sa cousine Maui attire l’anguille avec un cheveu attaché sur un hameçon. La lutte est intense, il lui coupe la tête puis la remet à Hina en lui demandant de ne surtout pas la poser au sol.

LES CONTRAINTES IMPOSEES:

CULTURELLES :

☐ Compréhension du tableau (orero, gestuelles, déplacement, et émotion).

☐ Les pas de bases (6 pas minimums).

EPS :

Procédé de composition:

☐ Unisson: Quand **plusieurs danseurs réalisent exactement le même mouvement, en même temps**. Effet de **synchronisation**

☐ Lâcher – rattraper: **Enchaînement** où un danseur commence un mouvement, **s'arrête ou "lâche"**, puis **reprend ou "rattrape"** plus tard le même mouvement ou un mouvement similaire. **Sensation de rupture** puis de **reprise fluide**.

☐ Cascade: Quand **un même mouvement est réalisé par plusieurs danseurs à la suite**, les uns après les autres, **comme une vague ou une chute d'eau**. impression de **mouvement continu qui se propage**

☐ CONTRE POINT: Quand **plusieurs danseurs font des mouvements différents en même temps**, mais qui **se complètent ou se répondent**. permet de créer de la **richesse et du contraste**

Niveau de Difficulté:

☐ Alternier TRES HAUT/BAS ou BAS/ TRES HAUT (en l'air et au sol).

☐ Appui UNIPODAL collectif à un moment donné de la chorégraphie.

Tableau 5:

»Le retour vers le village »

(Images: Livre La légende du cocotier. Michèle de Chazeaux/ Alain Joannis).



Résumé:

Sur le chemin du retour, Hina se baigne à la rivière et pose la tête de l'anguille prêt du rivage. A son retour, elle constate qu'un cocotier a poussé. Elle cueille et boit dans un coco laissant se réaliser la prophétie de l'anguille avant de mourir.

6) Des leviers envisageables.



Pour les enseignants : Construire des connaissances .

- **PAF** : Proposer une formation continue sur la danse polynésienne.
- **Apports culturels** : Construire un dossier pédagogique sur le ori Tahiti.
- **Progression** : Construire une séquence structurée sur plusieurs leçons.
- **Tutoriels** : pour apprendre et enseigner les pas de base.
- **Collaboration avec des partenaires** (Maison de la culture, conservatoire, référent ori tahiti).
- **Échanges entre collègues** : Partage de pratiques avec des collègues ayant expérimenté l'activité.

Pour les élèves: Se réapproprier leur culture.

- **Programmer l'activité ori tahiti (CA3) en cours et aux examens pour valoriser l'expérience des élèves.**
- **La pédagogie du projet** pour engager les élèves dans cette APSA (sorties culturelles, travail interdisciplinaire, vidéos).
- **Instaurer un climat de confiance** où chacun s'exprime librement avec respect et bienveillance.
- **Donner des outils** aux élèves pour apprendre: fiches, conseils, méthodes...
- **Évaluation valorisante** : centrée sur l'engagement, l'expressivité, le respect de la symbolique, et pas uniquement sur la performance technique.



7) Annexes:

A/ Les instruments traditionnels.

B/ Les pas de bases.

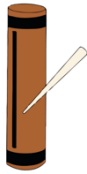
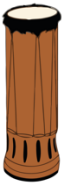
C/ Proposition de légendes Polynésienne.

D/ Proposition de theme.

E/ Les documents de Mme VOLANT (IA-IPR).

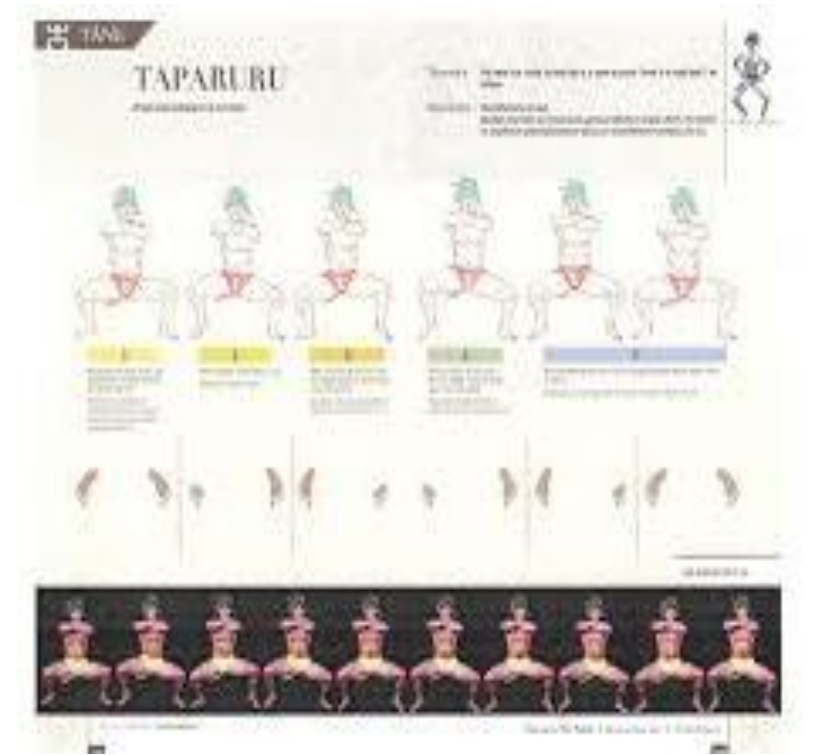
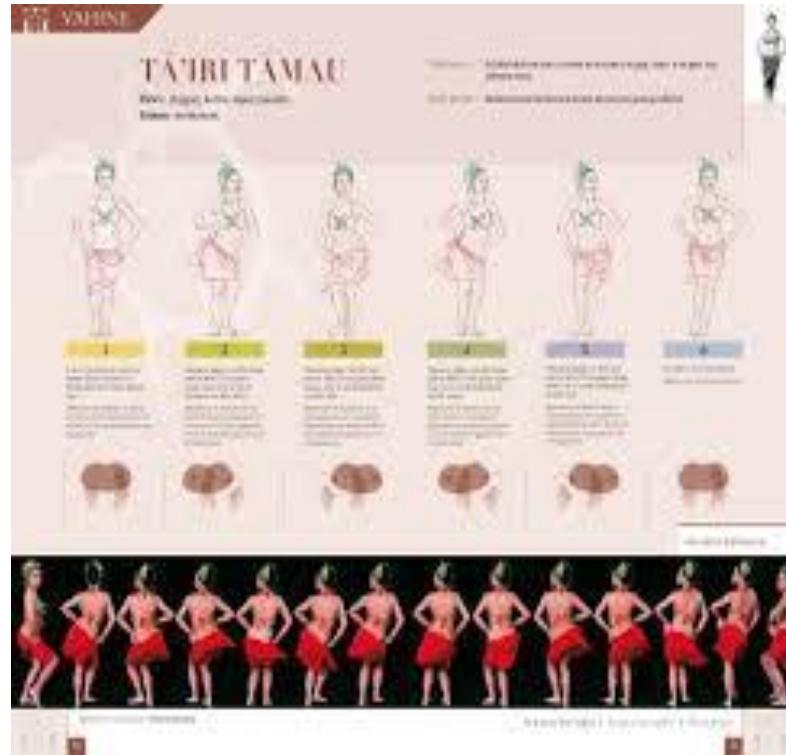
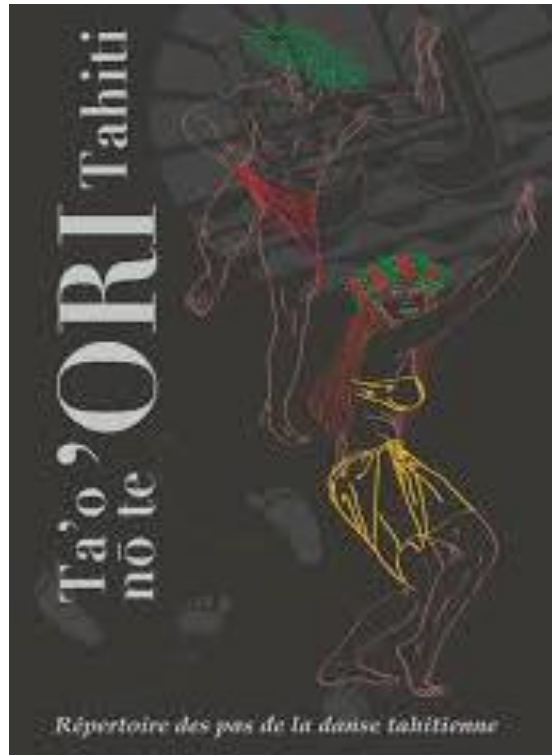
F/ Une grille d'évaluation (BAC GT).

A/ Les instruments traditionnels

To'ere	Tari Parau	Pahu tupai	Fa'atete	Ukulele	Vivo	Pu
						
Tronc évidé avec une seule fente dans sa longueur. On joue dessus avec une baguette en bois conique.	Grosse caisse sur laquelle on fait sonnet un maillet feutré. Il résonne fort et donne la cadence, le tempo.	Haut et étroit. Le bas de l'instrument sert au support et le haut compose la caisse de résonance du tambour.	Petit tambour à membrane qui vient « remplir » la musique : on en joue avec deux baguettes de batterie.	Guitare de petite taille à quatre cordes.	Flute nasale.	Conque marine percé à sa base. cet instrument servait à appeler les convives aux cérémonies ou à annoncer des nouvelles importantes.

Lien vidéo <https://marevabouchaux.com/rythmes-traditionnels-de-polynesie/>

B/ Les pas de base:



B/ Les pas de base (Filles)



- Tā'iri tāmau
- Tā'iri toma
- Fa'arapu
- 'Afata
- 'Amaha
- Fa'ahe'e
- Fa'arori (fa'a'ohu)
- Fa'arūrū
- Ha'amenemene
- Haere tīfene
- Horo

- Ne'e 'ānimara
- Ne'e pārahi
- Nu'u
- Nu'u fa'atere
- Nu'u tīfene
- Nu'u te'i
- Ope
- 'Ori 'ōpū
- 'Ōtamu
- Pa'ipa'i
- Peipei

- Tāhapehape
- Tārou
- Te'i
- Toro
- Tōtoro
- Tua-ne'e
- Tūmami
('ami/'ami'ami/fa'a'ami'ami)
- 'Uī
- Varu
- Vehe

B/ Les pas de base (Garçons)

- Pā'oti
- 'Amaha
- Fa'ahe'e
- Haere pārahi
- Haere tīfene
- Horo
- Hūpapi (tātu'e)
- Ne'e 'ānimara
- Ne'e pārahi

- Nu'u
- 'Ōpapa
- 'Ori 'ōpū
- 'Ōu'a ha'ape'e tūf etu
- 'Ōu'a 'ōfati
- 'Ōu'a pātia
- Pātia
- Taparuru

- Tōtoro
- Tua-ne'e
- Tu'e
- Tūmami ('ami)
- Tūtāperepere (peretete)
- Tūte'i
- Ueue
- 'Uī
- Vehe



B/ Les pas de base

Conservatoire artistique de Polynésie	Centre culturel Arioi	Mareva BOUCHAUX Aoreva	Dance with Leolani (travail en anglais)	Apprendre les Pas de Danse Tahitiens
				Avec Steeven H-B
https://www.youtube.com/watch?v=imFjrEOc8sW https://www.youtube.com/watch?v=cD0_8_q8qLM	https://www.youtube.com/watch?v=Lm0a9MkMtSI&list=PLm4CabuAEJYGqocr7tq1UEMK68SabS04r https://www.youtube.com/watch?v=_2hYfUtbOBA	https://www.youtube.com/watch?v=pA64-IgKpH8 https://www.youtube.com/watch?v=1SCUuVDYfo	https://www.youtube.com/watch?v=3tMkYnbEV3w	https://www.youtube.com/watch?v=xra1ZJOtAKE

Dans un pays où la tradition orale est privilégiée, de nombreux sites sont le lieu d'une légende ou d'une histoire plus ou moins véridique.

C/ Proposition de légendes polynésiennes

Découvrez les légendes polynésiennes !



Légendes des Australes



Légendes des Iles du Vent



Légendes des Gambier



Légendes des îles sous le vent



Légendes des Tuamotu



Légendes des Marquises

Lien :

<https://www.tahitiheritage.pf/legendes-polynesiennes/>

D/ Proposition de thèmes (Images clavé illustration)

La nature



La mer



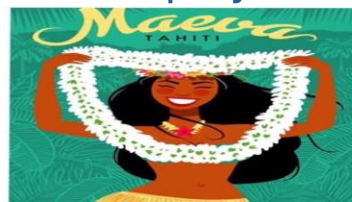
Evolution du ori tahiti



Les sports traditionnels



La femme polynésienne



La préservation des baleines



La pêche



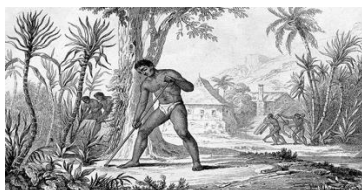
Le voyage d'îles en îles



Le respect de l'environnement



L'agriculture (Tahiti Heritage)



La pollution (Depositphoto)



La bombe nucléaire (France bleu)



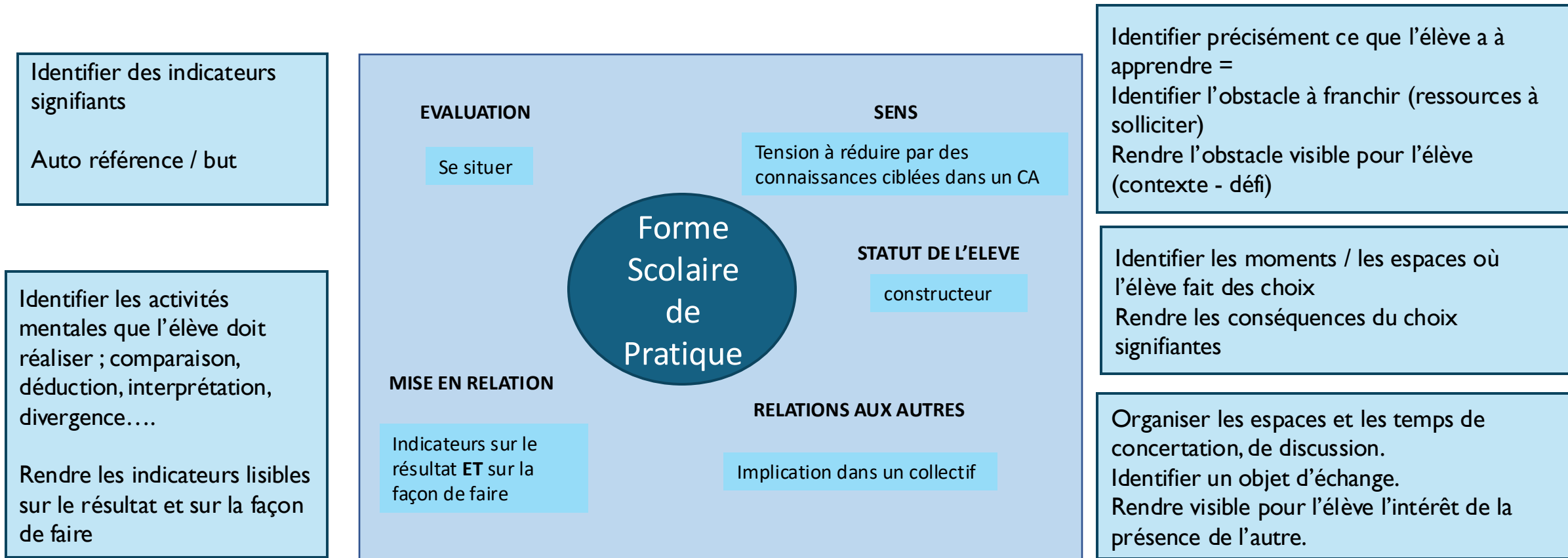
E/ Les documents de Mme VOLANT IA-IPR

Une situation pour faire apprendre tous les élèves !

SITUATION en classe de 2 nd e lycée général et technologique		SENS
Objectif : Créer une chorégraphie collective en respectant les contraintes imposées en relation avec une partie de la légende qui doit être présentée à un public. Assumer le rôles différents rôles avec respect en bienveillance.		Tension à réduire par des connaissances ciblées dans un CA
Professeur : ORGANISATEUR. CONSEILLER. GUIDE. REGULATEUR.	Élève : ACTEUR / CONSTRUCTEUR. Choix de la partie de la légende (tableau), le moment de l'utilisation des paramètres, la chorégraphie (gestuelle, choix des pas de bases).	STATUT DE L'ELEVE constructeur
CONTRAINTES EXPLOITEES	TRANSFORMATIONS VISEES	RELATIONS AUX AUTRES
- L'exploitation de la légende. - Les paramètres de la danse: énergie, temps, espace, relation aux autres. - Procédés de composition. - L'utilisation des pas de base du ori tahiti. - Indicateurs : - Présentation. - Présence des paramètres et procédés (fluidité et qualité). - Niveau de difficulté: Haut et bas, appui unipodal. - Nombre de pas de base utilisée (amplitude).	- Moteur: Dissociation des membres , fluidité et amplitudes gestuelles. - Méthodologique: Mémorisation, la mise en relation des paramètres et de la légende, du retour des spectateurs, de l'enseignant, du support musical. - Social: Travailler en groupe, accepter le regard des autres.	Implication dans un collectif
ORGANISATION: UN SUPPORT MUSICAL UNIQUE pour tous les groupes. 1) Echauffement collectif. 10 ' 2) Travail de recherche par groupe avec toutes les contraintes pour créer une chorégraphie de 2 minutes. 20' 3) Présentation devant un groupe de manière progressive (affinitaire, tirer au sort, imposée, toute la classe).		MISE EN RELATION Indicateurs sur le résultat ET sur la façon de faire
		EVALUATION Se situer

E/ Les documents de Mme VOLANT IA-IPR (suite)

Forme scolaire de pratique ou une situation qui fait apprendre





F/ Une Grille d'évaluation « ori Tahiti » BAC GT



	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	N3: Maîtrise satisfaisante	N4: Très bonne maîtrise
AFL 1: Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation (7 pts)	Moins de 3 pas maîtrisés. Aucun appui uni-podal. Posture instable. Aucun changement de niveau. Monotonie du corps. Orero absent ou non compris. 0-1,5 pts	3 à 4 pas de base. Appui uni-podal mal contrôlé. Appuis incertains. Quelques changements de niveau timides. Orero partiellement utilisé. 2-3,5 pts	5 à 6 pas de base maîtrisés. Appui uni-podal présent. Appuis globalement solides. Alternance visible haut/bas. Bonne gestion du poids du corps. Orero clair. 4-5,5 pts	6 pas de base parfaitement intégrés. Très bonne stabilité uni-podale. Appuis maîtrisés. Alternance marquée très haut/bas. Fluidité et engagement dans les contrastes. Orero expressif. 6-7 pts
AFL 1: Composer et développer un propos artistique Inventivité (5 pts)	Projet confus, sans fil conducteur. Motricité simple : Gestes flous, hors-sujet peu d'implication. 1 procédé utilisé de manière peu lisible. Éléments scénographiques Décoratifs. BONUS 0-1 pt	Projet inégal, fil conducteur intermittent. Motricité globale : Gestes partiellement maîtrisés, parfois en lien avec le tableau. 2 procédés visibles et utilisés de manière fonctionnelle. Éléments scénographiques redondants BONUS 1,5-2 pts	Projet lisible et organisé, fil conducteur permanent. Motricité personnelle, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées. Gestes et déplacements globalement cohérents. 3 procédés visibles et utilisés de manière fonctionnelle. Éléments scénographiques sélectionnés BONUS 2,5-4 pts	Projet structuré fil conducteur structurant. Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées. Gestes précis, Excellente cohérence entre émotion, geste et espace. 4 procédés ou plus intégrés, visibles et esthétiquement efficaces. Éléments scénographiques créatifs BONUS 4,5-5 pts
AFL 2: AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »	Engagement intermittent ou absent. Travail individuel et/ou de groupe improductif. Peu d'attention aux autres. Peu d'expression.	Engagement modéré. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier. Adhère au groupe. Expression timide.	Engagement impliqué. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe Bonne implication. Émotions identifiables.	Engagement soutenu. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe Intention forte. Émotions justes et engageantes
AFL3: AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective	L'élève regarde la composition Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la composition Distrait, perturbateur. Aucun respect des consignes.	L'élève observe la composition Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition Comportement passif, peu impliqué.	L'élève situe la composition Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la composition Respect des consignes, regard attentif.	L'élève analyse la composition Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la composition Présence active et bienveillante. Retour respectueux et constructif.