

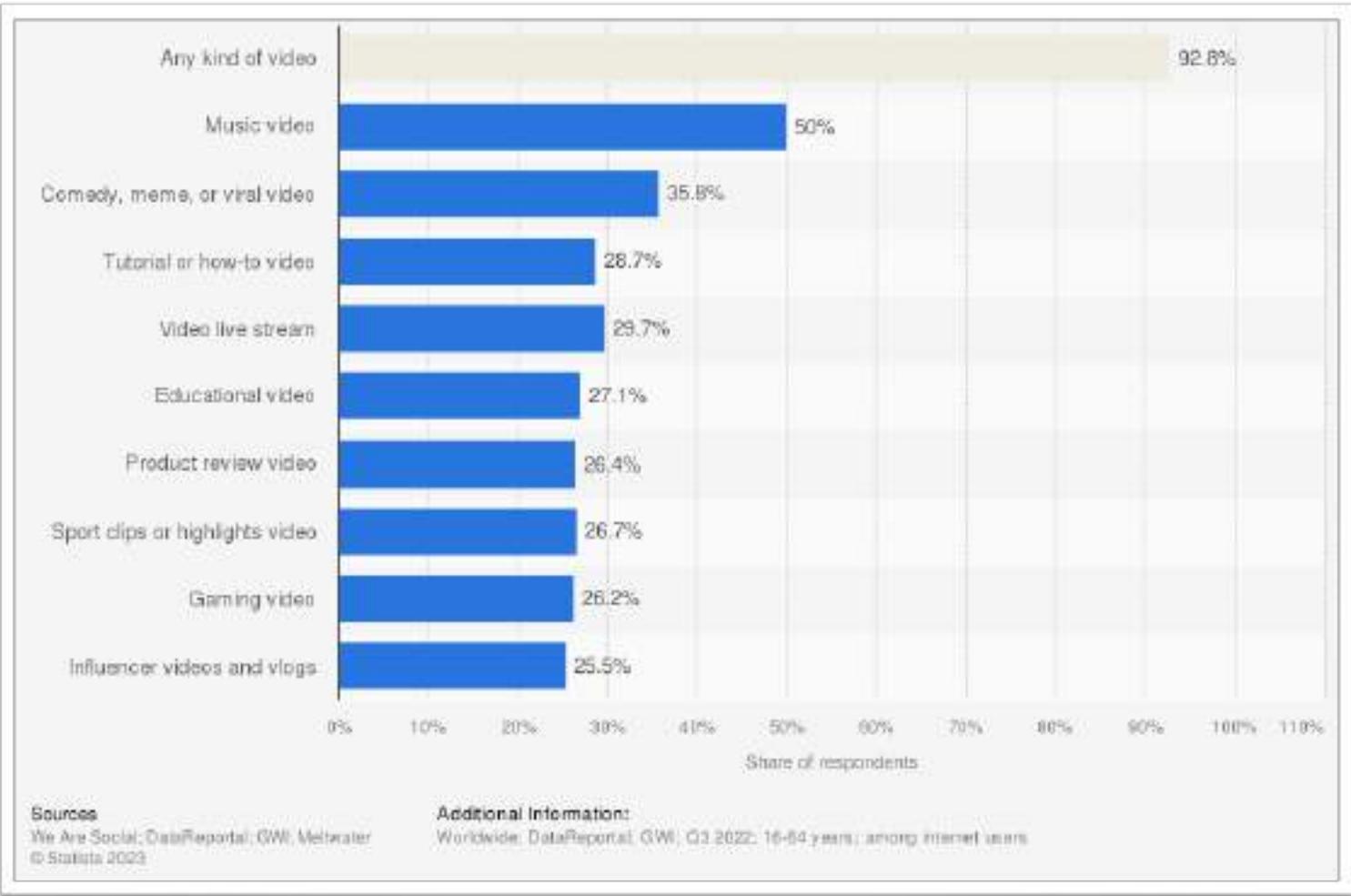
Créer des capsules vidéo pédagogiques

02, 16 et 17 Mai 2023

Sommaire

1. Préambule
2. La pré-production
3. La production
4. La post-production
5. Analyse critique des réalisations

Graphique présentant le type de contenu vidéo le plus populaire dans le monde au 3^{ème} trimestre 2022, par audience hebdomadaire



<https://www.statista.com/statistics/1254810/top-video-content-type-by-global-reach/>

Les caractéristiques d'une capsule vidéo



Courte (1 à 5 minutes max)



Avec un objectif unique



Construite et donc scénarisée

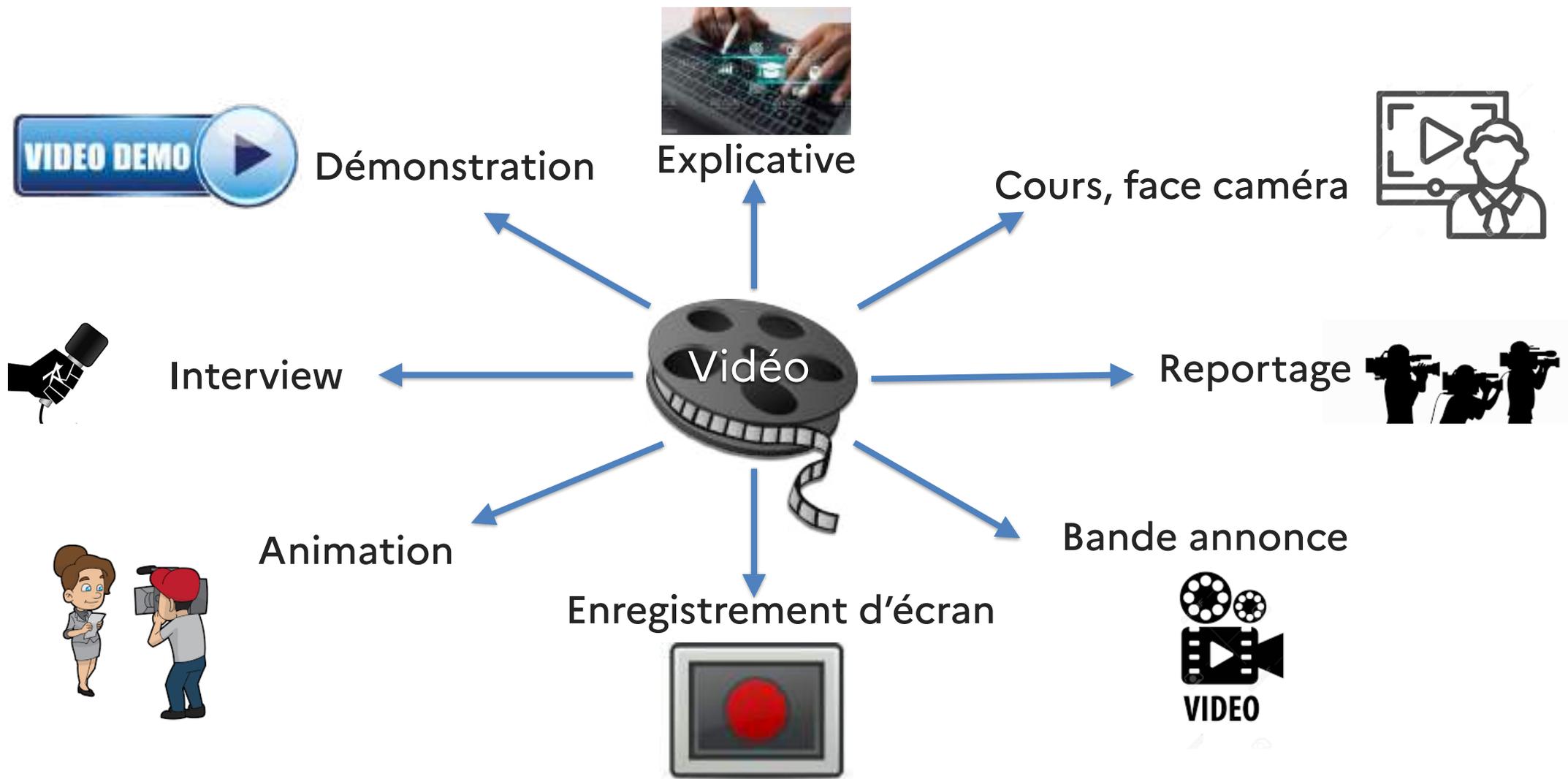


Facilement compréhensible



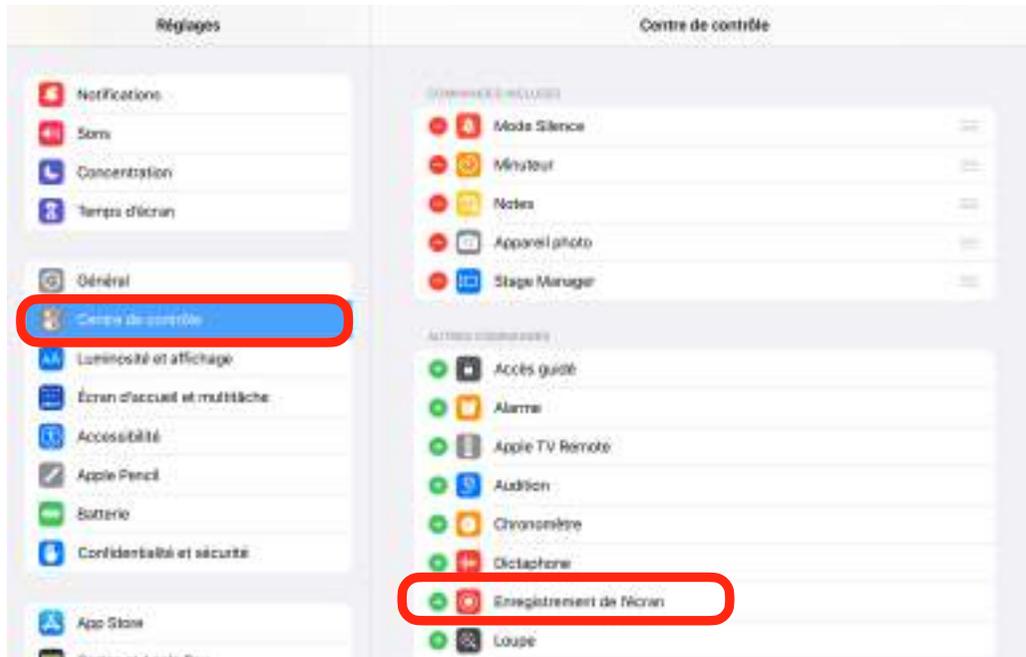
Agréable à regarder et à écouter

Typologie des capsules vidéo



Quels outils pour créer une capsule ?

- **La capsule « enregistrement d'écran ».** Filmez votre manipulation avec la fonction « enregistrement de l'écran », afin de montrer les différentes étapes de l'utilisation d'une application.

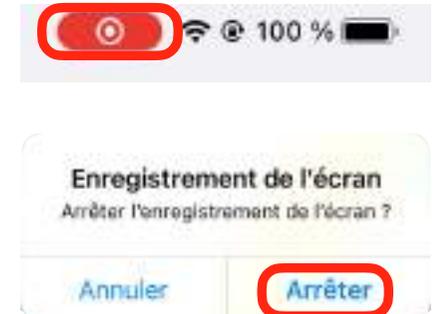


1 - Dans le menu , ajouter l'enregistrement d'écran dans le centre de contrôle



2 - Cliquer sur l'enregistreur d'écran dans le centre de contrôle pour commencer à filmer

3 - Cliquer sur le bouton enregistrement (en haut de l'écran) pour arrêter

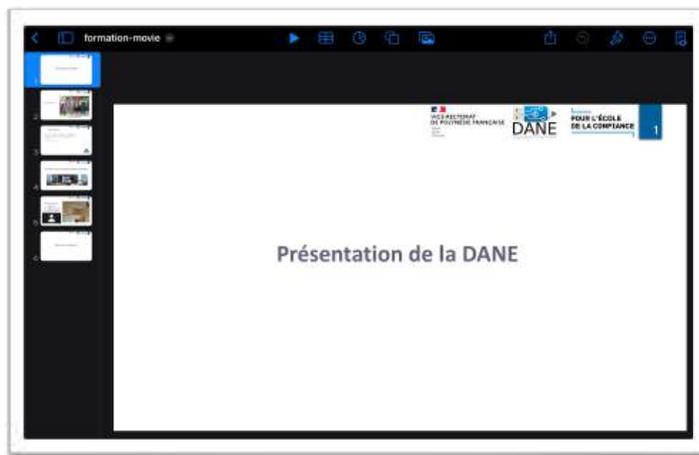


Votre enregistrement est stocké dans Photos.

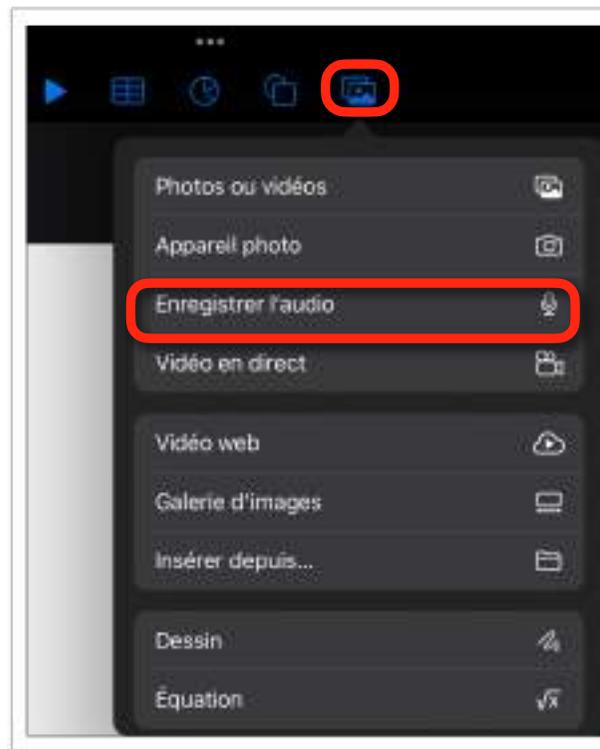
Quels outils pour créer une capsule ?

7

- La capsule « diaporama sonorisé ». Vous commentez oralement le contenu d'un diaporama et l'enregistrez au format vidéo.

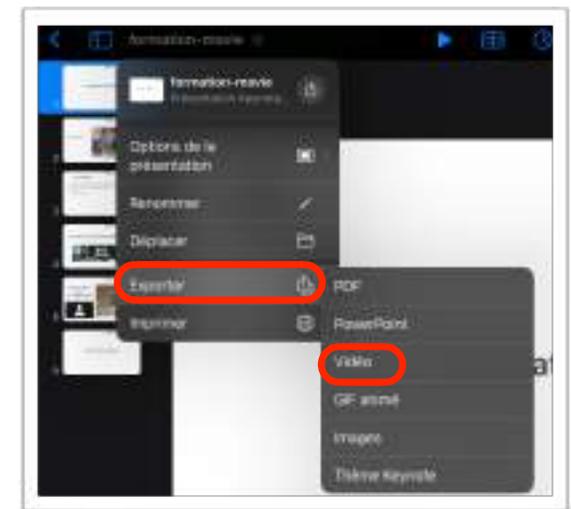


1 - Ouvrir votre diaporama dans l'application 



2 - Pour chaque diapo, enregistrer votre voix.

L'icône  apparaît alors sur la diapo



3 - Exporter votre production au format Vidéo

Quels outils pour créer une capsule ?

La capsule avec un logiciel de montage vidéo :



Filmez avec la caméra de votre appareil (iPad ou téléphone ou directement par iMovie)



Enregistrez votre voix (avec l'application Dictaphone sur votre téléphone ou directement par iMovie)



Téléchargez des images, des vidéos, des sons



Montez les séquences (images et sons) avec un logiciel de montage vidéo (iMovie ou autre)

Votre mission...

Réaliser une capsule vidéo sur la thématique de votre choix



Durée 1 min 30



Contenu

- Au moins une image fixe
- Une interview dont une partie sur fond vert (ou bleu)
- Au moins une image annotée
- Au moins un enregistrement de la voix (dont celui pour l'image annotée)



Montage

- Ajouter un arrière-plan contenant un titre et une image
- Ajuster l'effet Ken Burns sur une image fixe
- Ajouter une bande sonore
- Détacher le son de l'interview et le mettre en premier plan
- Intégrer l'enregistrement de la voix sur l'image annotée
- Ajouter un élément Écran vert/bleu

Pour aller plus loin...

Ajouter des effets dans votre capsule vidéo :



Écran scindé

Permet par exemple d'illustrer le propos de l'interview



Arrêt sur image

Permet de figer le film pour donner l'impression que le temps s'est arrêté, tout en gardant la bande sonore



Plan de coupe

Permet d'ajouter une image fixe au cours d'une vidéo sans modifier la bande son et la durée du film, afin de présenter deux perspectives d'un même événement

Quelques pistes

En manque d'idées de scénarios de capsules vidéo ?
Voici quelques idées transversales

- Quel est le rôle du professeur principal / d'un(e) délégué / d'un(e) éco-délégué ?
- Comment se passe l'élection de délégué en classe ?
- Que faire en arrivant dans une salle d'examen ?
- Expliquer la plateforme Parcoursup
- Expliquer le bac version 2021 (dans votre matière)
- Repenser les espaces pédagogiques à l'école : quelles propositions ?
- Qui rencontrer selon les besoins des élèves : qui fait quoi ?
- Comment lutter contre le harcèlement scolaire ?
- Comment améliorer son profil Pix ?
- Comment mettre en avant sa certification Pix ?

Les étapes de réalisation

1. Pré-production

- Le sujet
- Le pitch
- Le storyboard

2. Production

3. Post-production

Le Pitch et le Storyboard : prendre un bon départ

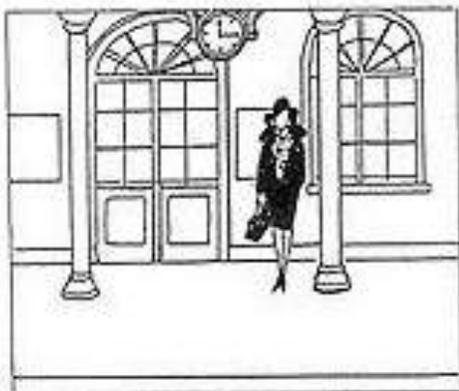
Juste une bonne idée !

- Bien choisir le **sujet** de sa vidéo et rester **simple**
- Travailler son **Pitch** (à noter sur le story board)
- **Pré-production**, une phase essentielle
- Comment bien **préparer** sa vidéo ?
 - *Lister son matériel*
 - **Storyboard**

Les valeurs de plan



1 Plan général (d'ensemble)



2 Plan demi-ensemble



3 Plan moyen



4 Plan Américain



5 Plan rapproché



6 Gros plan



7 Très gros plan

Storyboard

① One ordinary Thursday...

② I noticed something out-of-the-ordinary.
PAN (THE CAMERA MOVES HORIZONTALLY)

③ My brother Jeremy was NOT being annoying.

④ Jeremy, you're being weird.

⑤ I'm just happy to see my super amazing sister!

⑥ What are you hiding?

⑦ Nothing!
DOLLY (A NEAT WAY TO ZOOM IN OR OUT)

⑧ Come clean miggot!

⑨ Ok, ok! I ate ALL of your chocolate!
TILT (THE CAMERA GOES UP OR DOWN, MAKING THE SUBJECT LOOK BIG OR SMALL)

Storyboard : UN EXEMPLE À COMPLETER

TITRE:		PAGES:	
NOM:		DATE:	
PITCH:			
N° DU PLAN:	DURÉE:	N° DU PLAN:	DURÉE:
AUDIO/ SCRIPT:		AUDIO/ SCRIPT:	
N° DU PLAN:	DURÉE:	N° DU PLAN:	DURÉE:
AUDIO/ SCRIPT:		AUDIO/ SCRIPT:	

Storyboard : le script

Script ou conducteur :

- Rédiger le texte support de l'enregistrement audio sur un document
- Respecter la durée de la capsule (environ 120 à 160 mots par minute)
- Penser en termes de plans (nombre et durée)

À vous de jouer...

Un sujet, choisi avec soin et simple



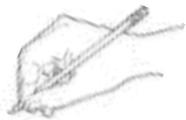
Un pitch, en une seule phrase



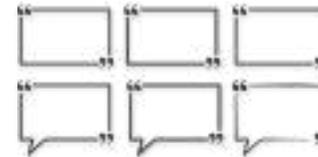
Un storyboard, différents plans dessinés rapidement



Un script, texte pour l'enregistrement audio



rédigé en terme de plans



durée max : 80 secondes

Les étapes de réalisation

1. Pré-production
- 2. Production**
 - Choix du matériel
 - Création de contenus : concepts et techniques
3. Post-production

Le choix du matériel

Outils et
Avantages



Rapide - Mobile - Répandu



Rapide - Mobile - Visibilité de l'écran

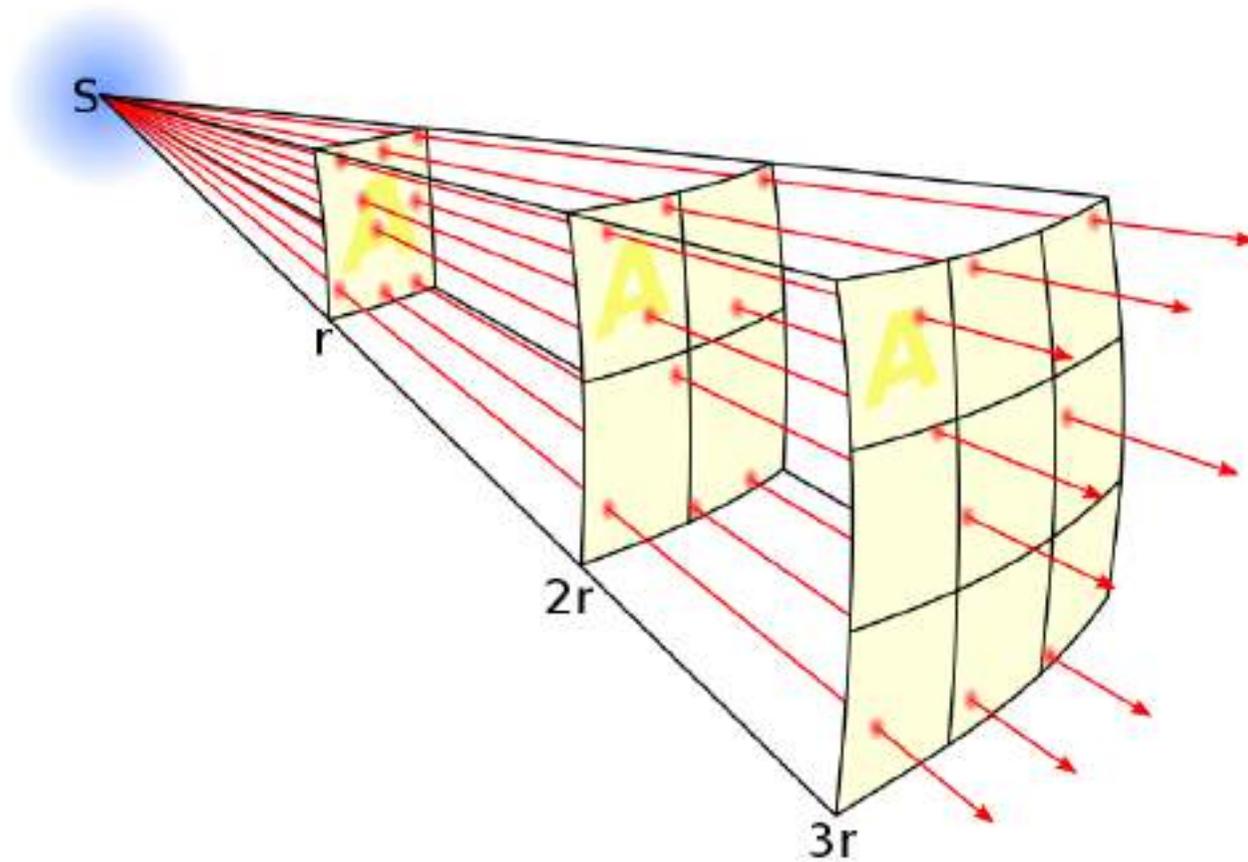


Performance - Qualité - Visibilité de l'écran

Captation du son - Types de microphone



Captation de sons : Loi en carré inverse



Captation de sons - Enregistrement de votre script

1. Avant l'enregistrement, se relire plusieurs fois : articulation, vitesse, clarté de la voix

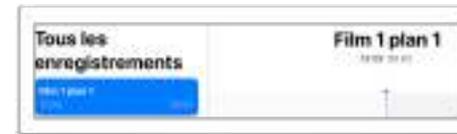
2. Ouvrir l'application Dictaphone



3. Enregistrez les pistes audio



4. Nommez chacune des pistes en les numérotant



5. Créez un dossier pour sauvegarder tous vos fichiers



Modifier

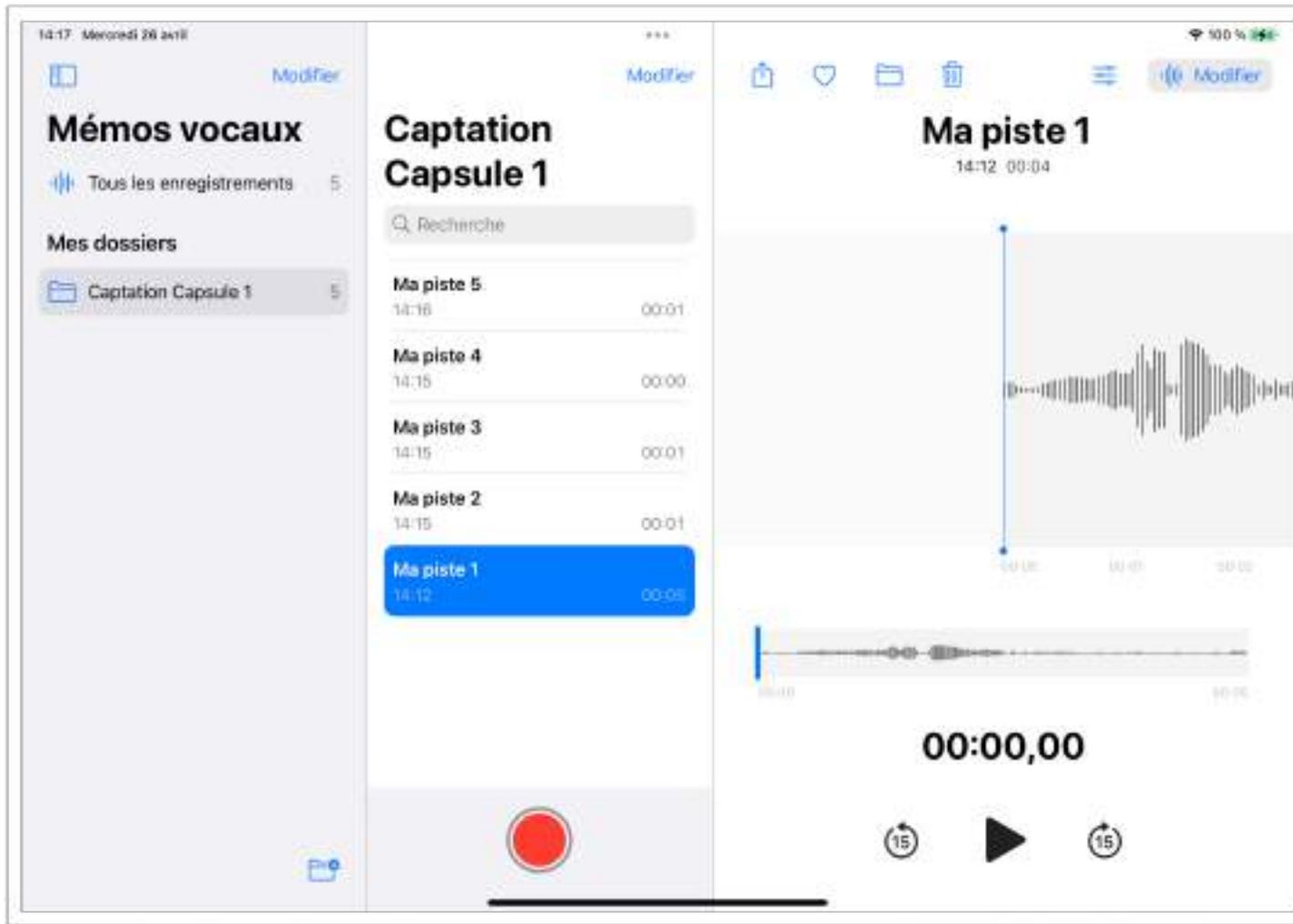


100 % 

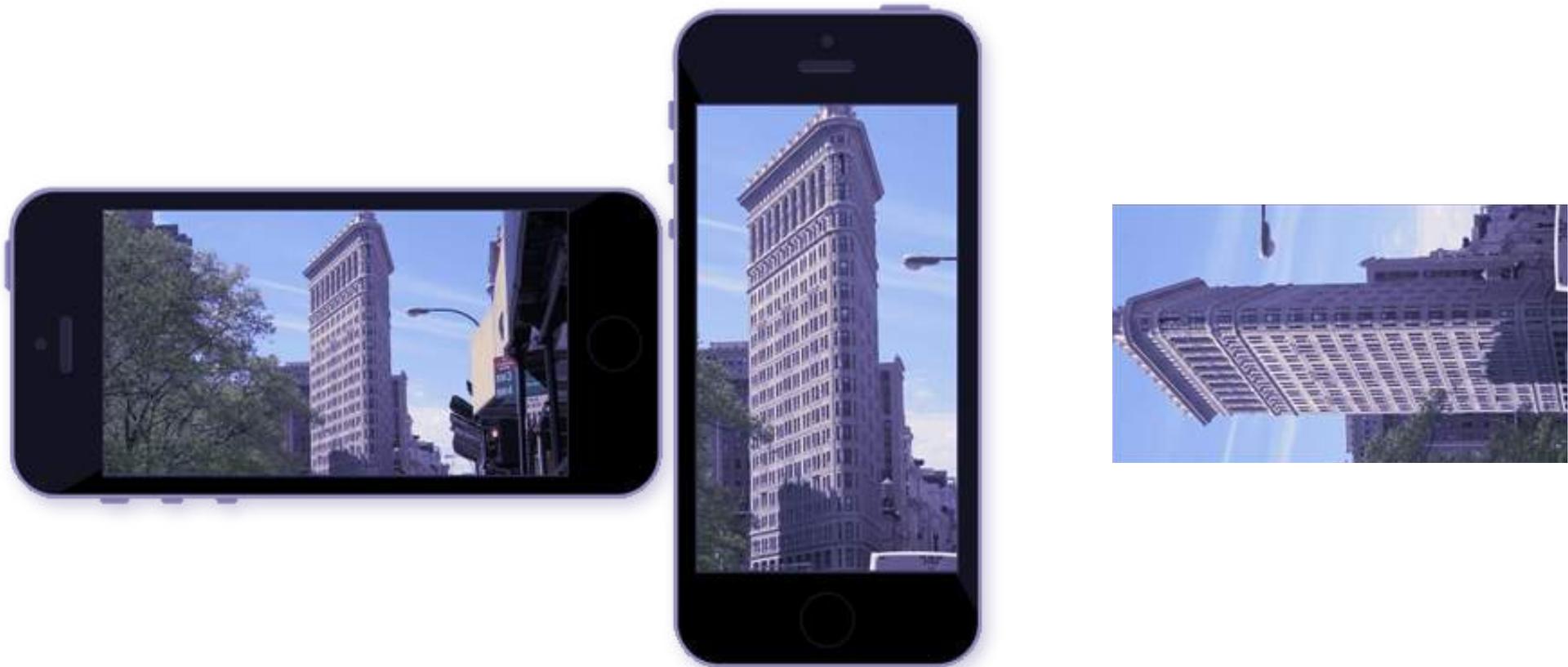


Modifier

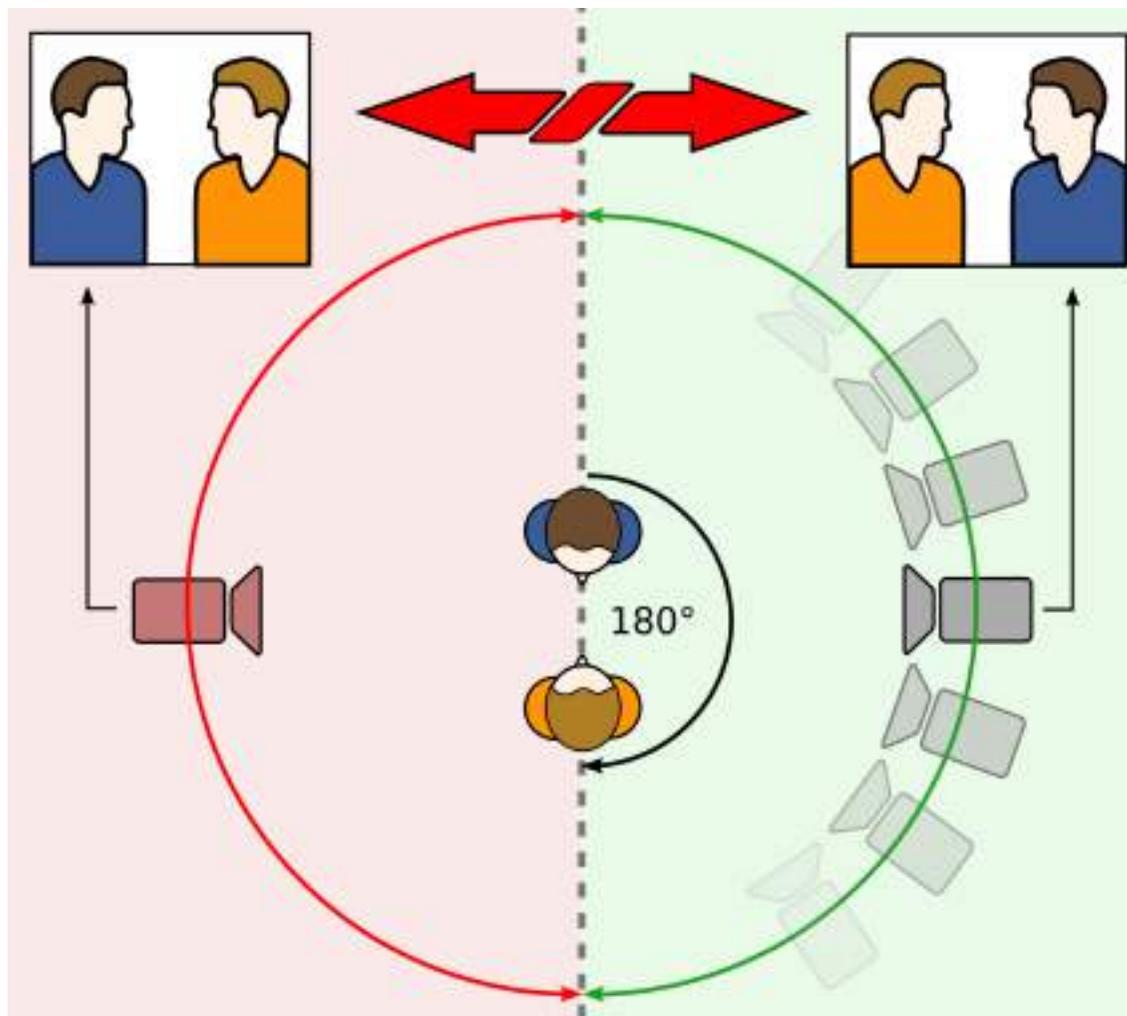
Aperçu d'une sonothèque



Tournage - Orientation



Tournage - Règle des 180°





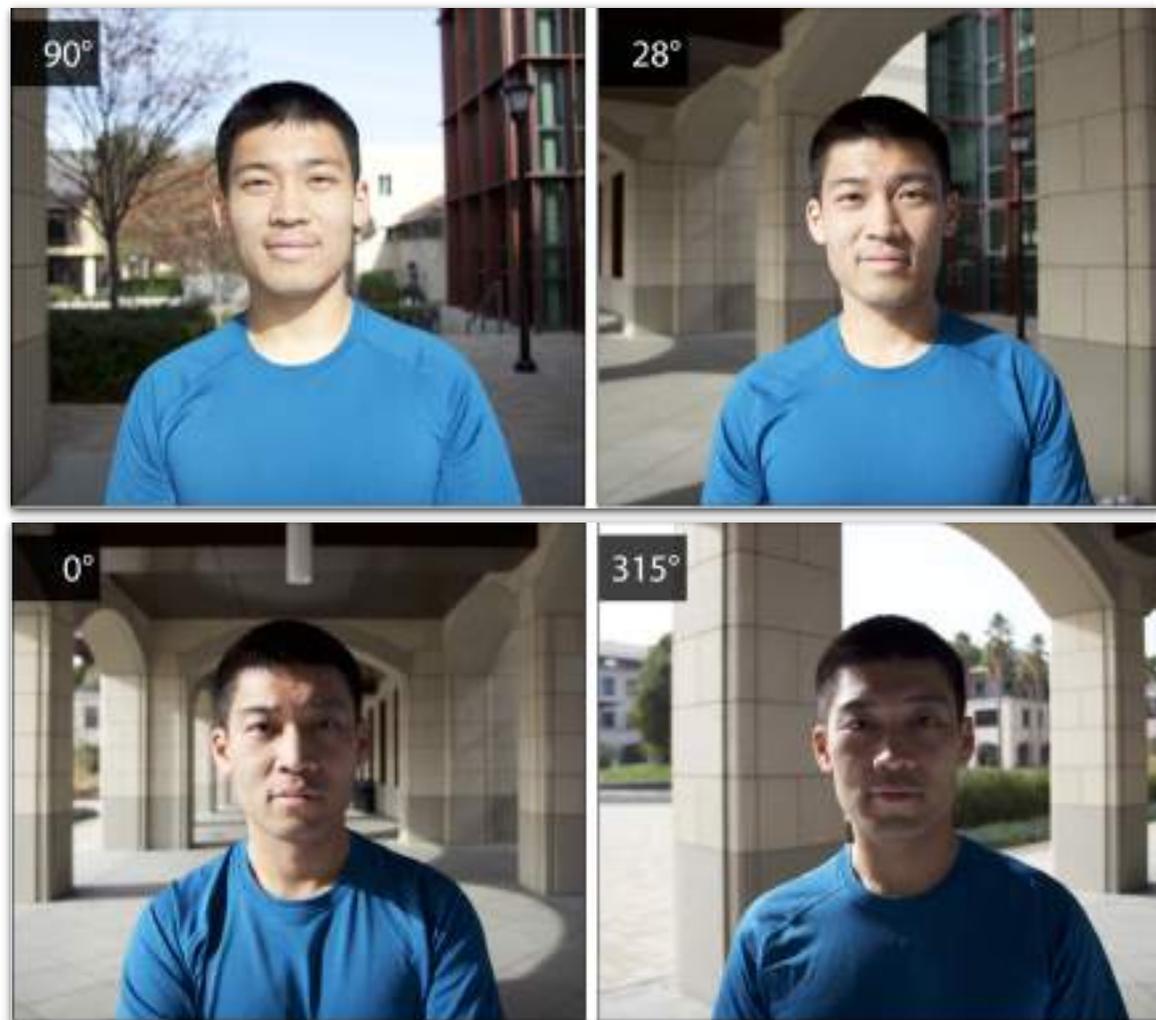
Tournage - Règle des tiers



Tournage - Headspace



Tournage - Lumière



Un exemple de vidéo reportage

« Les ateliers de la Dane à Ludovia »



<https://dgxy.link/Ludovia>



VICE-RECTORAT DE POLYNÉSIE FRANÇAISE
DANE
33

- Anything's
Chris James
- Bettie
Morgan Kibby
- Blue Mountains
Gabriel Witcher
- Can't Keep Checking My Phone
UMO
- Evergreen

Utilisation de iMovie pour la production

Microphone icon, Camera icon, Play/Pause button, Undo/Redo button, Audio waveform icon

The iMovie timeline interface, showing a sequence of video clips on a track. The clips are small rectangular thumbnails of the landscape video seen in the preview window. A white vertical line indicates the current playhead position. Below the clips is a green audio waveform track.

Gestuelle de base sur iMovie



Toucher

Pour sélectionner un élément



Maintenir le doigt

Pour déplacer l'élément sélectionné voire le supprimer (en le déplaçant vers le haut jusqu'à l'apparition d'un petit nuage)



Balayer

Se déplacer dans la timeline



Agrandir - Réduire

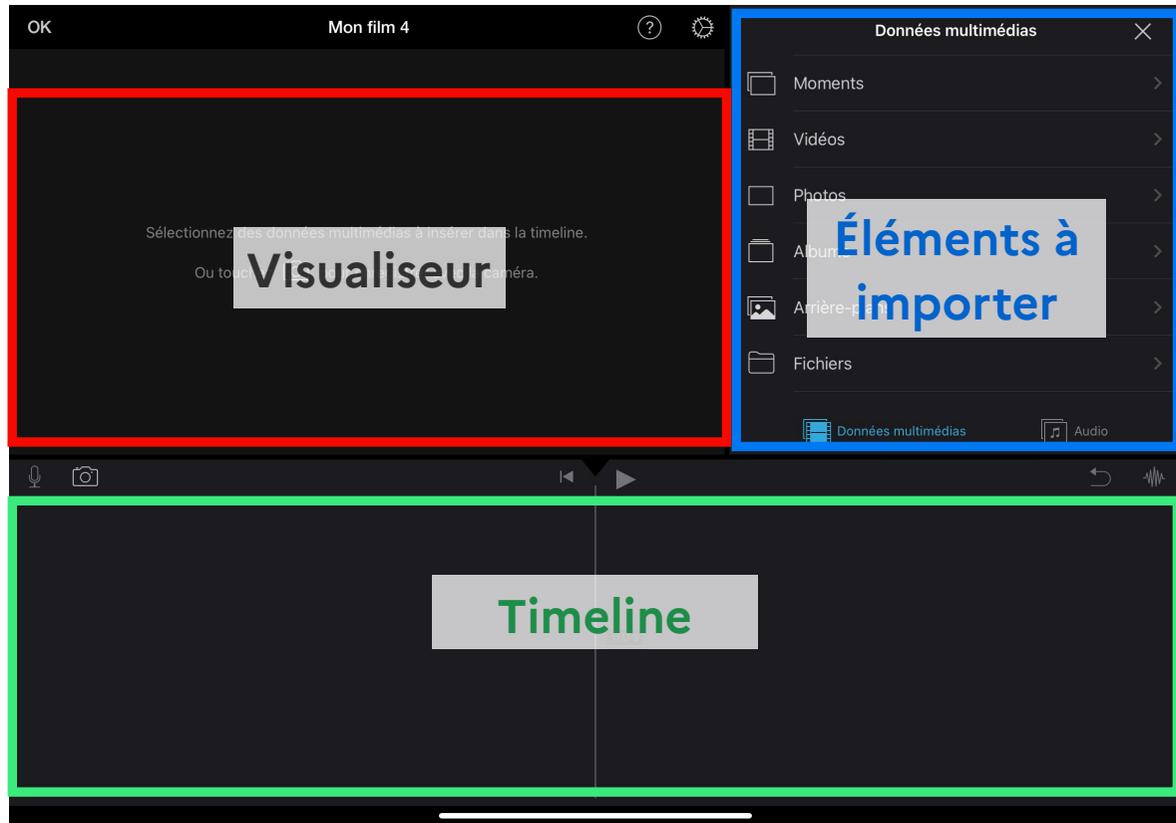
Placer deux doigts à proximité l'un de l'autre sur l'écran.

Écarter-les pour agrandir le contenu, ou rapprocher-les pour réduire le contenu.

Créer un nouveau film

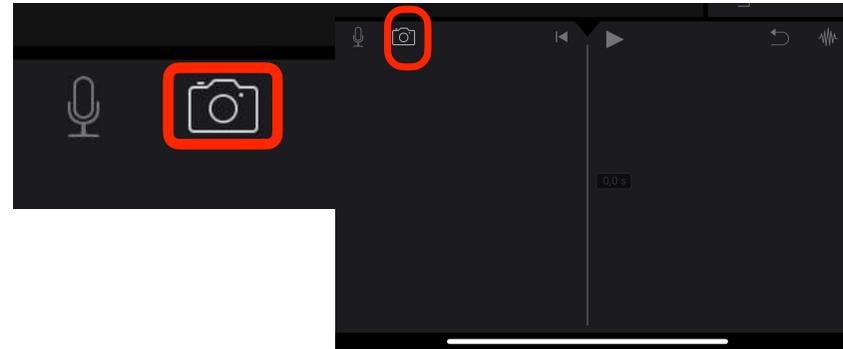
Ouvrir l'application  et commencer un nouveau projet en sélectionnant  puis **Créer un film**

Fenêtre iMovie vide au démarrage



Captation de médias par iMovie

Sélectionner la caméra



Prendre une photo ou une vidéo



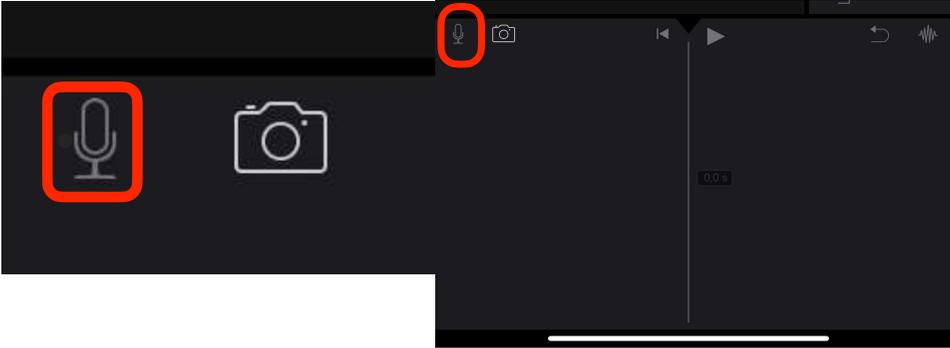
Pour intégrer dans la timeline



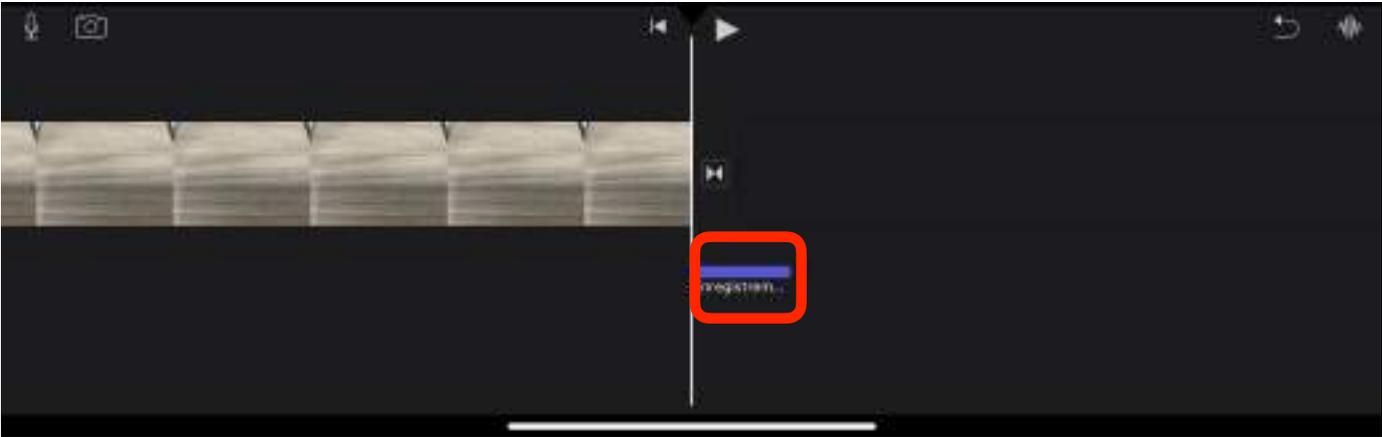
Visuel avec photo/image capturée intégrée dans la timeline

Enregistrer sa voix par iMovie

Sélectionner le micro



Réaliser votre enregistrement



Visuel avec enregistrement intégré dans la timeline

À vous de jouer..

Réaliser une capsule vidéo sur la thématique de votre choix

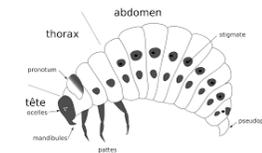
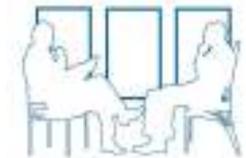
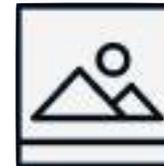


Durée 1 min 30



Contenu

- Au moins une image fixe
- Une interview dont une partie sur fond vert
- Au moins une image annotée
- Au moins un enregistrement de la voix (dont celui pour l'image annotée)



Des ressources libres de droits



- <https://www.pexels.com/fr-fr/>,
- <https://pixabay.com/fr/>
- <https://unsplash.com/fr>



- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- <https://www.youtube.com/@LaMusiqueLibre>
- <https://www.youtube.com/audiolibrary>



Point de vigilance

Si la capsule vidéo est réalisée avec la voix et/ou l'image des élèves, il vous faudra au préalable leur faire remplir une autorisation de captation disponibles sur Eduscol

<https://eduscol.education.fr/398/protection-des-donnees-personnelles-et-assistance>



Une organisation rigoureuse des contenus à utiliser

Exemple : Créer un album dans Photos pour y stocker tous les contenus que vous allez utiliser (vidéo, photos, images issues d'internet).

Les étapes de réalisation

1. Pré-production
2. Production
- 3. Post-production**
 - Importer les vidéos, photos et sons
 - Réaliser le montage de la capsule
 - Exporter la vidéo



VICE-RECTORAT DE POLYNÉSIE FRANÇAISE
DANE
42

- Anything's
Chris James
- Bettie
Morgan Kibby
- Blue Mountains
Gabriel Witcher
- Can't Keep Checking My Phone
UMO
- Evergreen

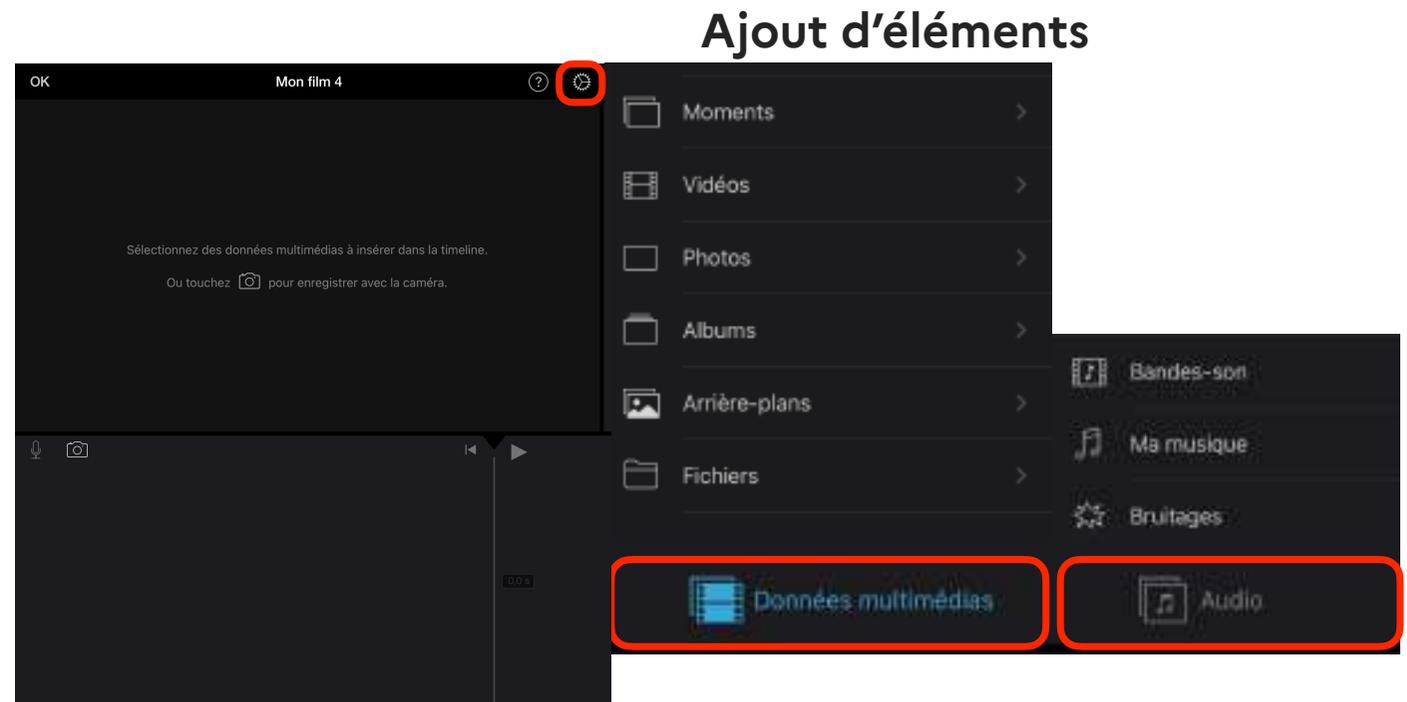
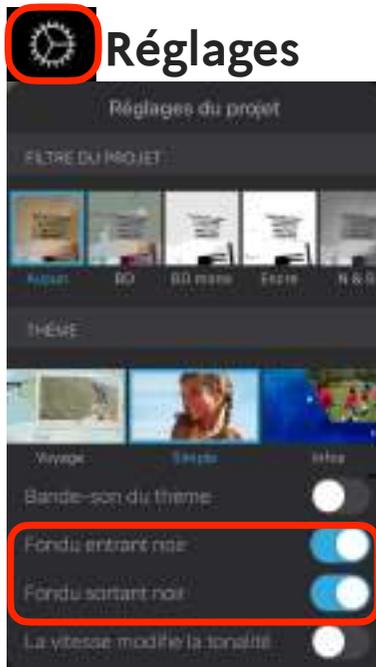
Audio

Utilisation de iMovie pour le montage

Microphone icon, Camera icon, Play/Pause button, Undo button, Audio waveform icon

A horizontal timeline showing four video clips of the same landscape scene. Each clip has a play/pause button and a zoom-in icon. Below the clips is a green audio waveform.

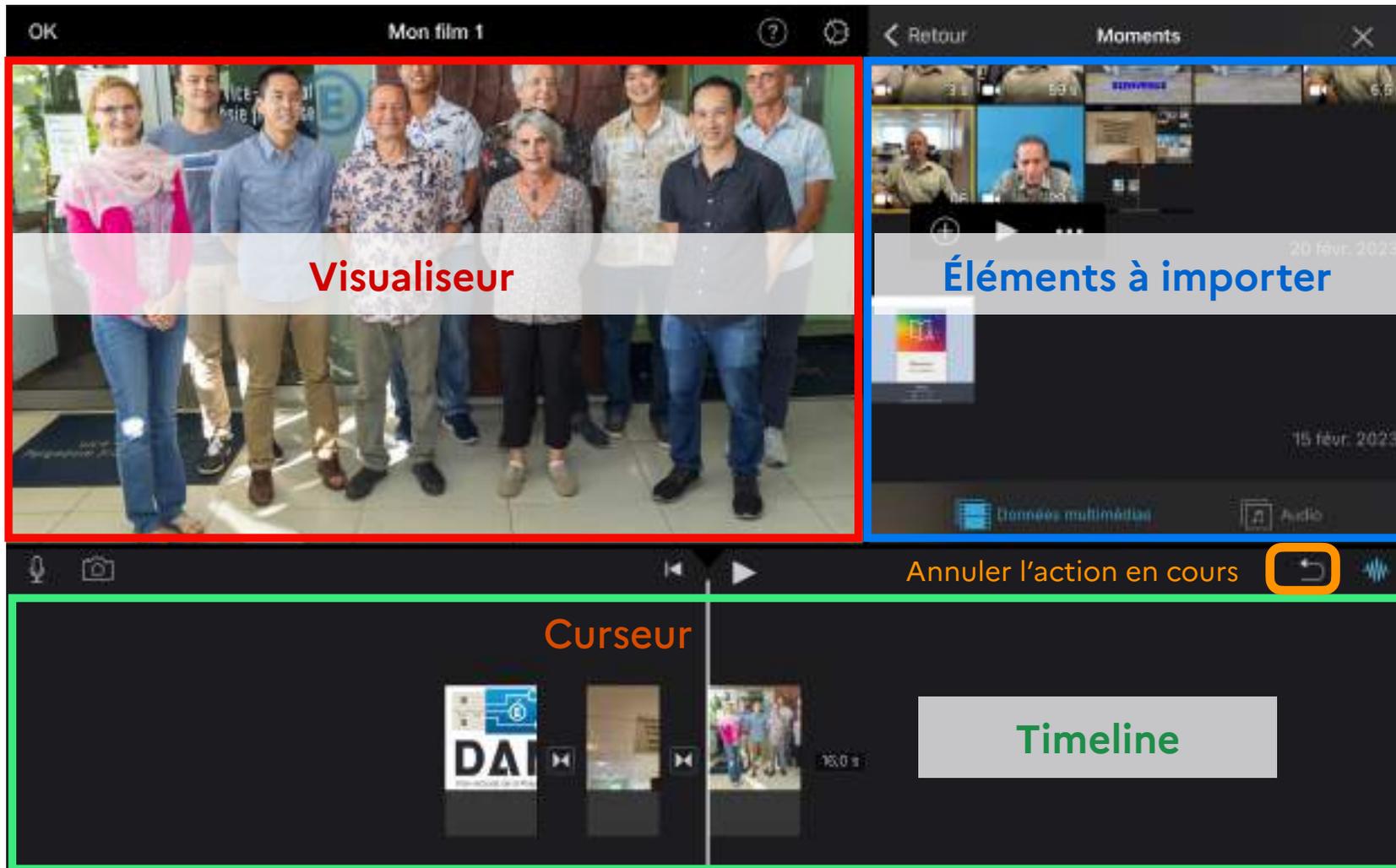
Importer des éléments



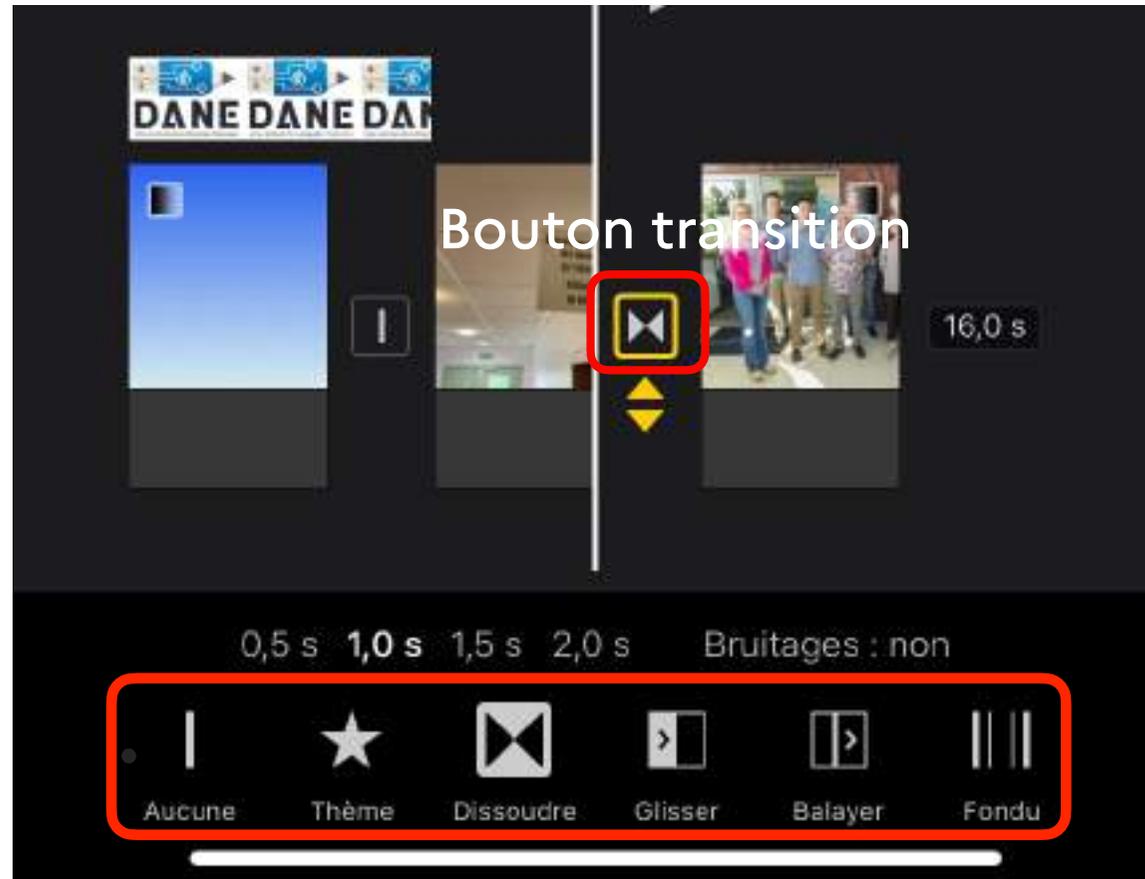
Accéder aux données multimédias et audio du iPad

Vue après importation de contenus

44

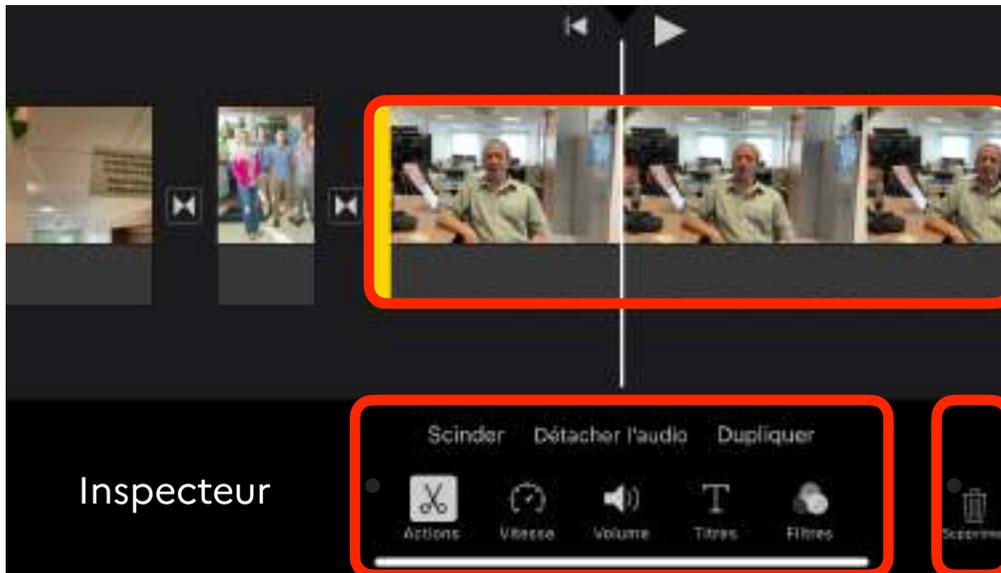


Ajouter une transition entre deux plans

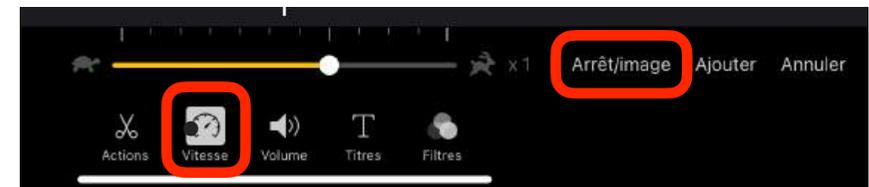


Pour modifier la durée et le type de transition (bruitage possible)

Modifier l'élément déposé



Dans la timeline, sélectionner l'élément à modifier pour faire apparaître l'inspecteur situé au bas de l'écran



Scinder : Couper la vidéo à l'endroit sélectionné

Détacher l'audio : Séparer la piste audio de la piste vidéo

Dupliquer : Recopier l'élément sélectionné

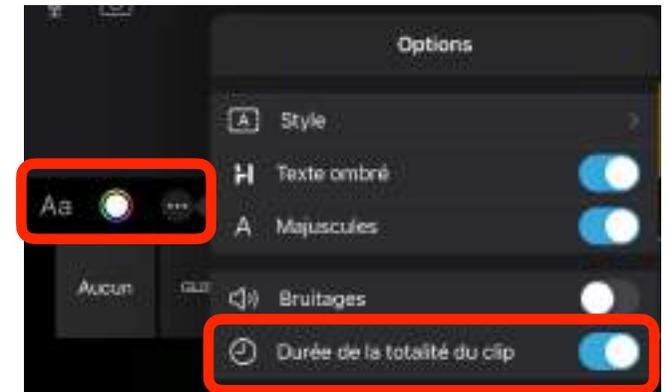
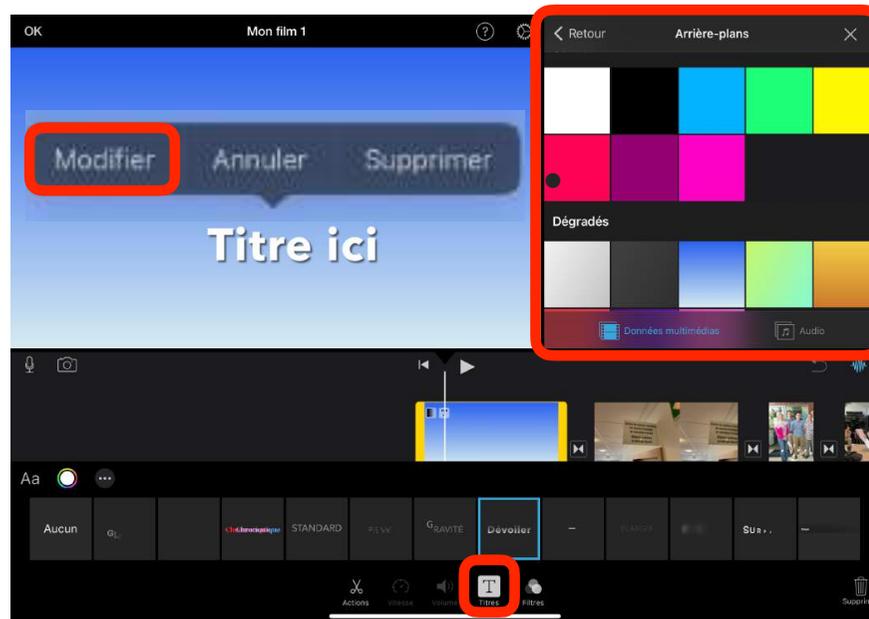
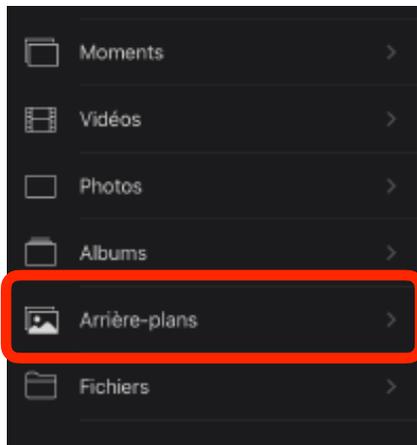
Volume : Gérer le volume selon ce que l'on veut mettre en avant (le fond sonore ou la voix)

Titre : Ajouter du texte (à n'importe quel moment)

Filtre : Choisir ou non un filtre pour donner une ambiance ; noir et blanc, BD Western, etc...

Ajouter un titre au début de la capsule

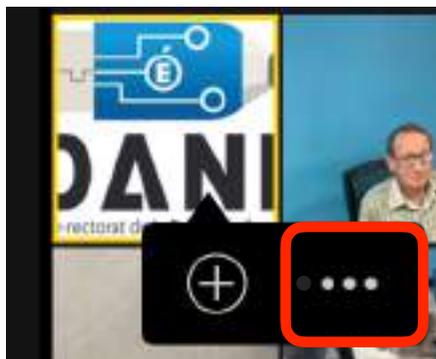
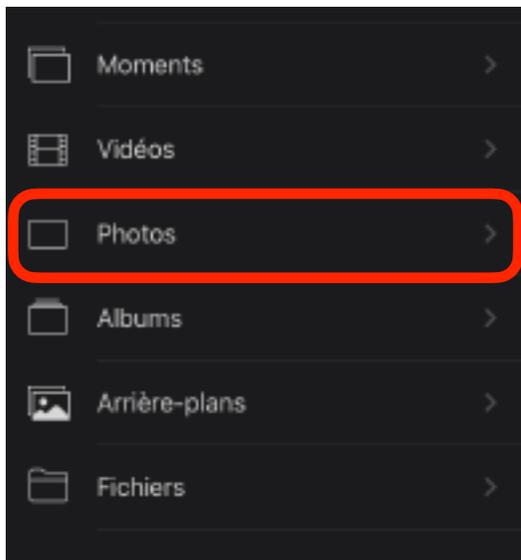
Ajouter un arrière-plan puis ajouter un titre en cliquant sur



Vous pouvez ensuite modifier la couleur, la taille, la police et la position de votre titre ainsi que sa durée

Ajouter une image dans l'image

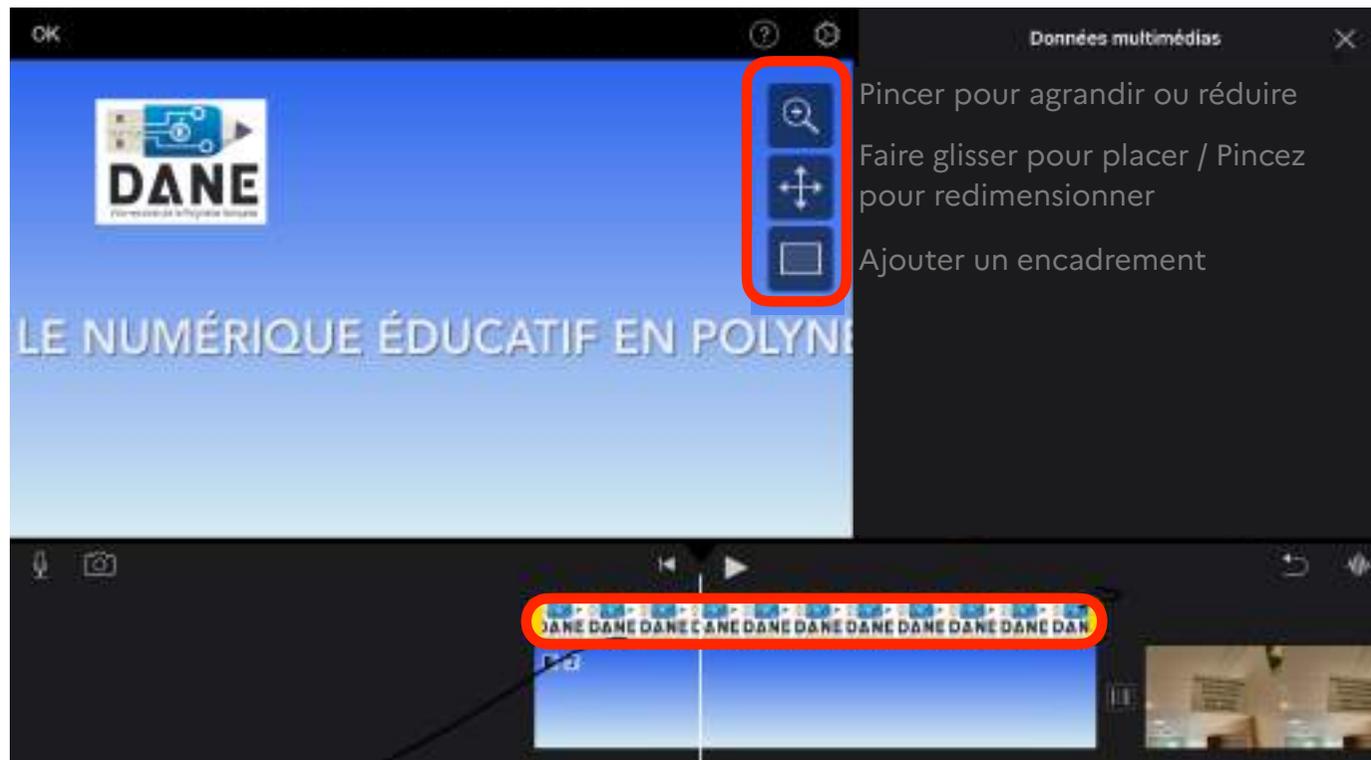
Sélectionner une image



Rendu

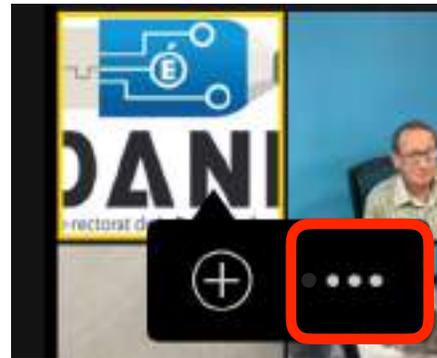
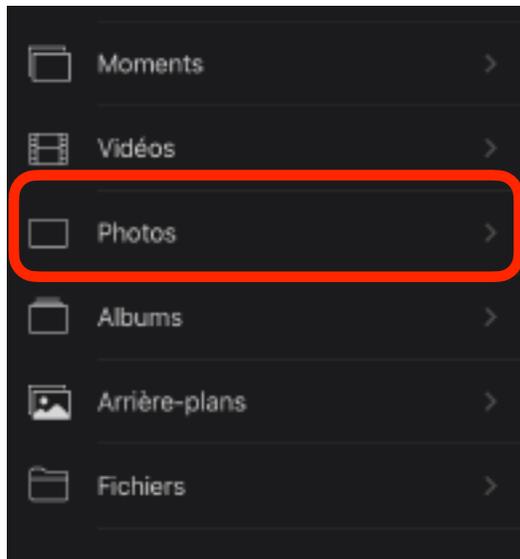


Modifier les paramètres de l'image dans le visualiseur



Ajouter une image en écran scindé

Sélectionner une image



Rendu final



Possibilité de modifier le 2^{ème} plan directement dans le visualiseur

Modifier les paramètres de l'écran scindé dans le visualiseur

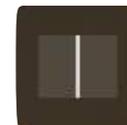
51



Pincer pour agrandir ou réduire l'élément sélectionné



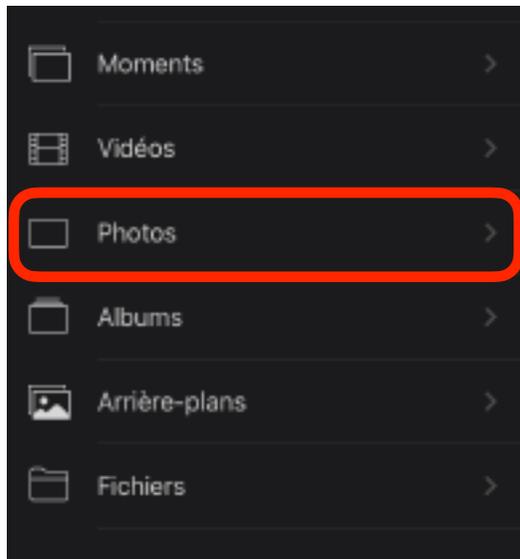
Changer la disposition (Présentation verticale ou horizontale)



Ajouter ou enlever le trait qui sépare les 2 plans.

Utiliser un écran vert/bleu

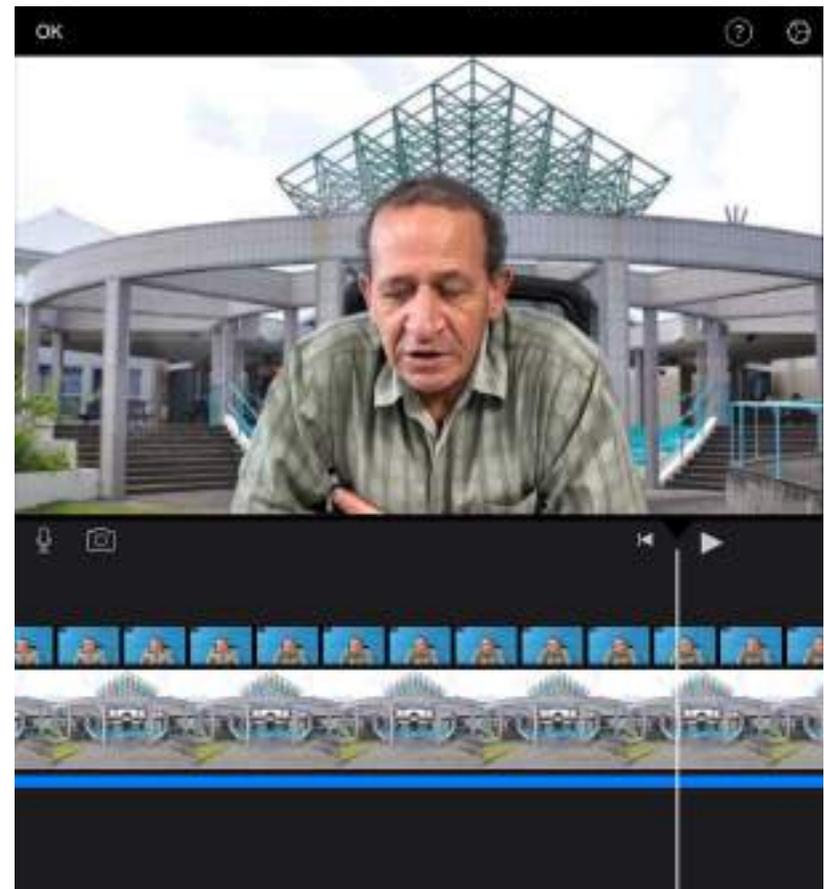
Sélectionner une image



Modifier les paramètres de l'écran vert/bleu dans le visualiseur



Faire glisser les coins pour exclure la zone



Rendu final

Utiliser l'effet Ken Burns sur une photo

But : Mettre en avant un élément de la vidéo ou de l'image par un effet de zoom.

⇒ Définir le zoom par rapport à un point de départ et un point d'arrivée

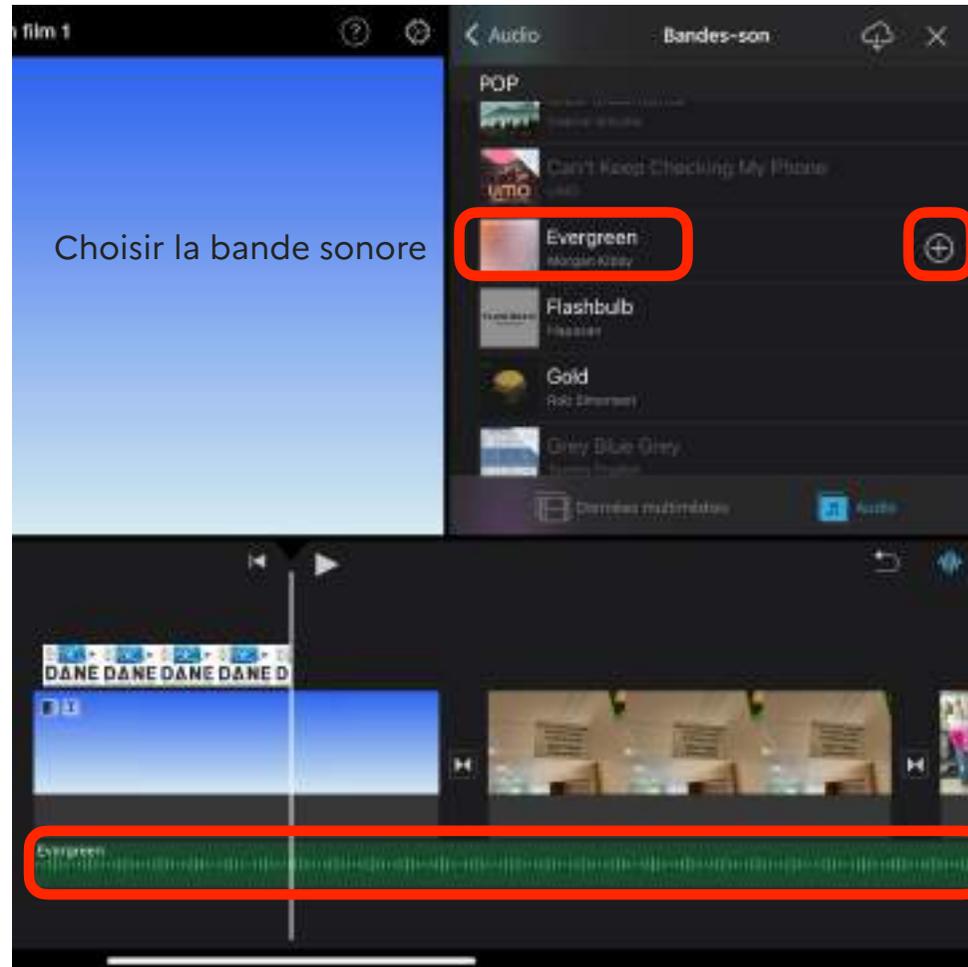
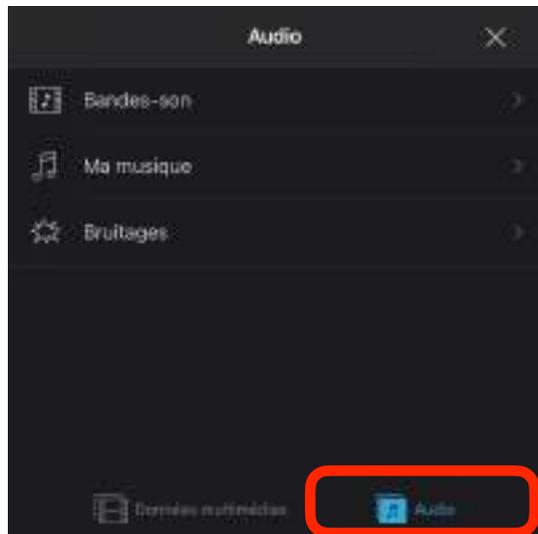


Positionner le début sans aucun pincement



Positionner la fin par un pincement

Ajouter une bande sonore de iMovie



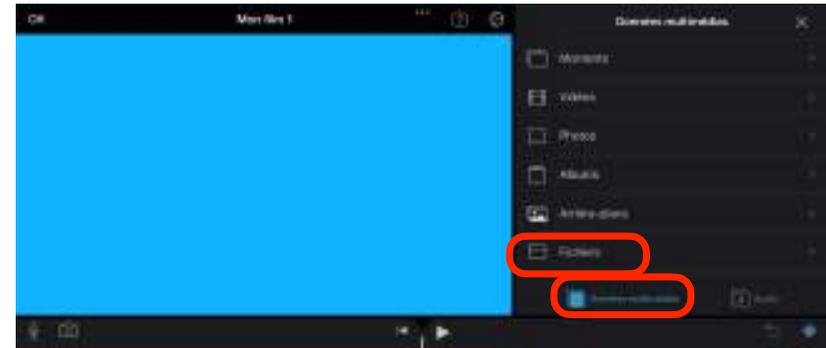
Ajouter la bande sonore

La bande sonore apparaît dans la timeline

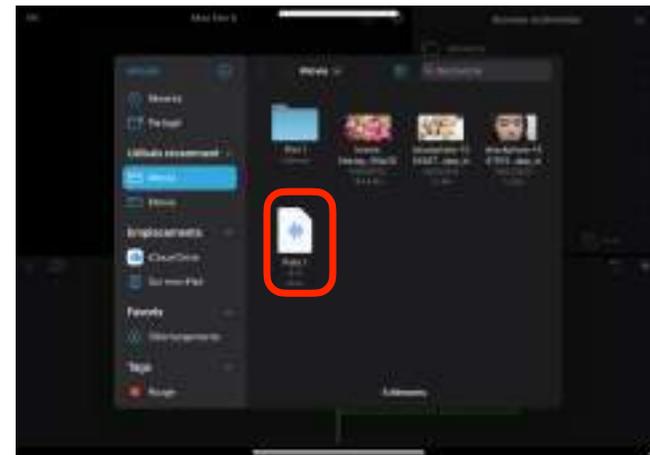
Importer des pistes audio dans iMovie

56

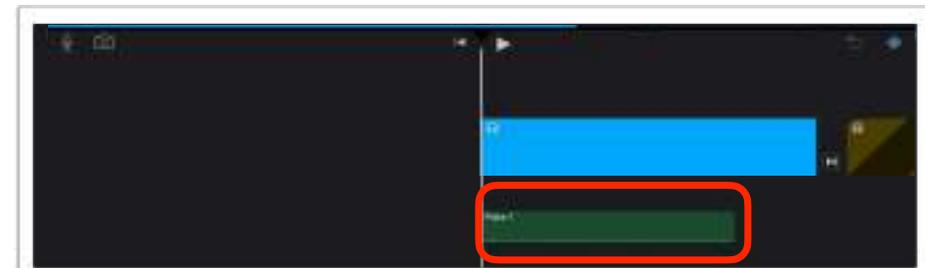
1. Ouvrir les données multimédias
2. Ouvrir le dossier dans lequel vous avez sauvegardé vos pistes audio



3. Choisir la piste à importer dans votre film



4. La piste est insérée dans la timeline



Détacher la piste audio de la vidéo

Sélectionner la vidéo et choisir « Détacher l'audio »

Permet de travailler indépendamment sur l'audio initial.



Dans le cas de 2 pistes audio simultanées, ne pas oublier de « jouer » sur le volume de chaque piste pour les rendre audibles

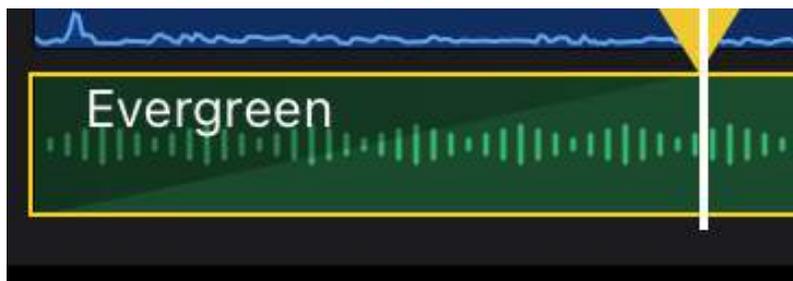


Faire un fondu audio



Après avoir sélectionné l'élément importé, cliquer sur « Fondu »

Ajuster votre fondu en faisant glisser les curseurs



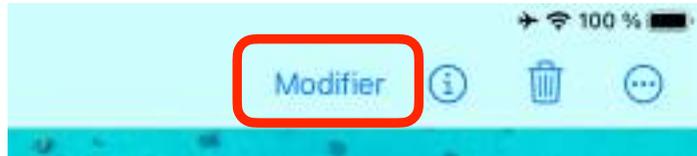
Le volume montera progressivement jusqu'à atteindre son maximum au niveau du curseur



Modifier une image avec les outils de Photos



Utiliser « Modifier » une photo



Ajuster la luminosité et la couleur de votre photo



Appliquer un filtre sur la photo



Recadrer, faire pivoter, retourner, redresser la perspective de la photo

Anti yeux rouges



Modifier les options de la photo



Annoter une photo



Passer la photo en plein écran





Les outils disponibles pour annoter

61



Annuler



Crayon



Choix de couleurs



Rétablir



Gomme



Ajouter un élément :
texte, signature, loupe



Stylo



Lasso



Options

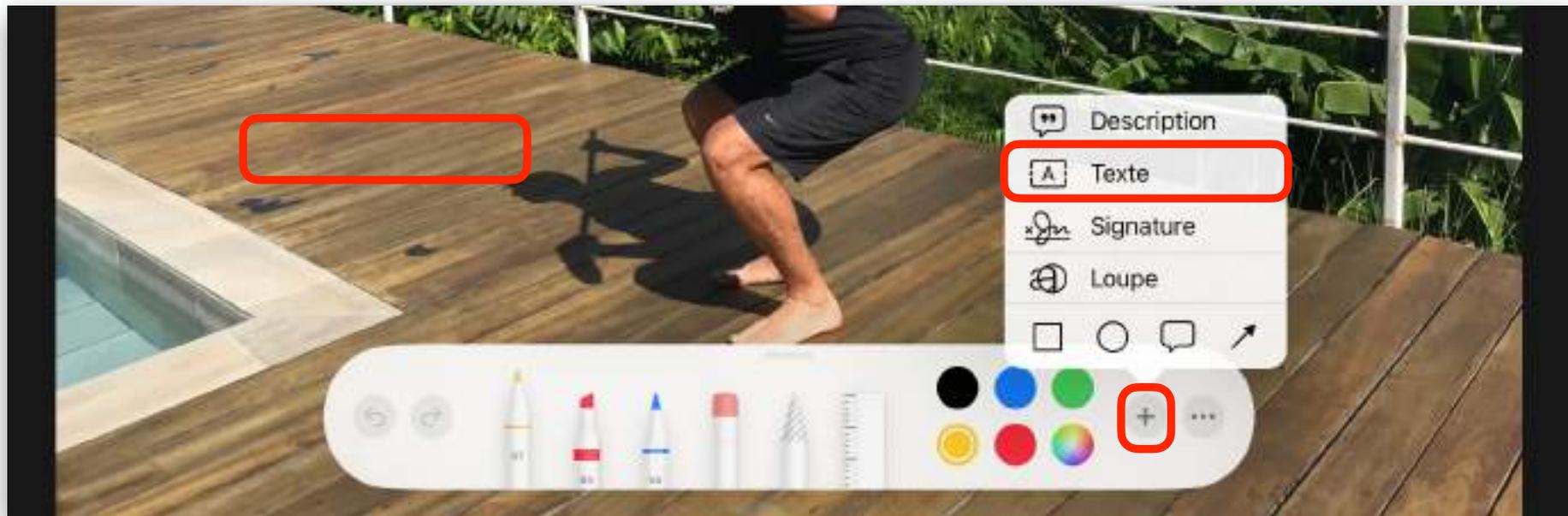
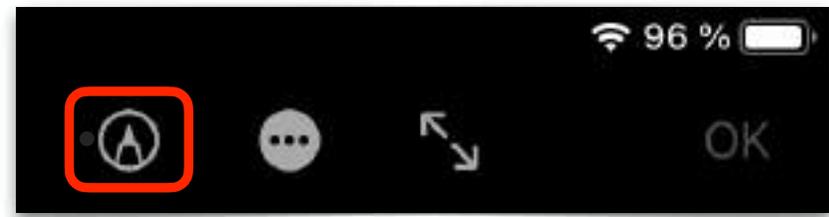


Surligneur



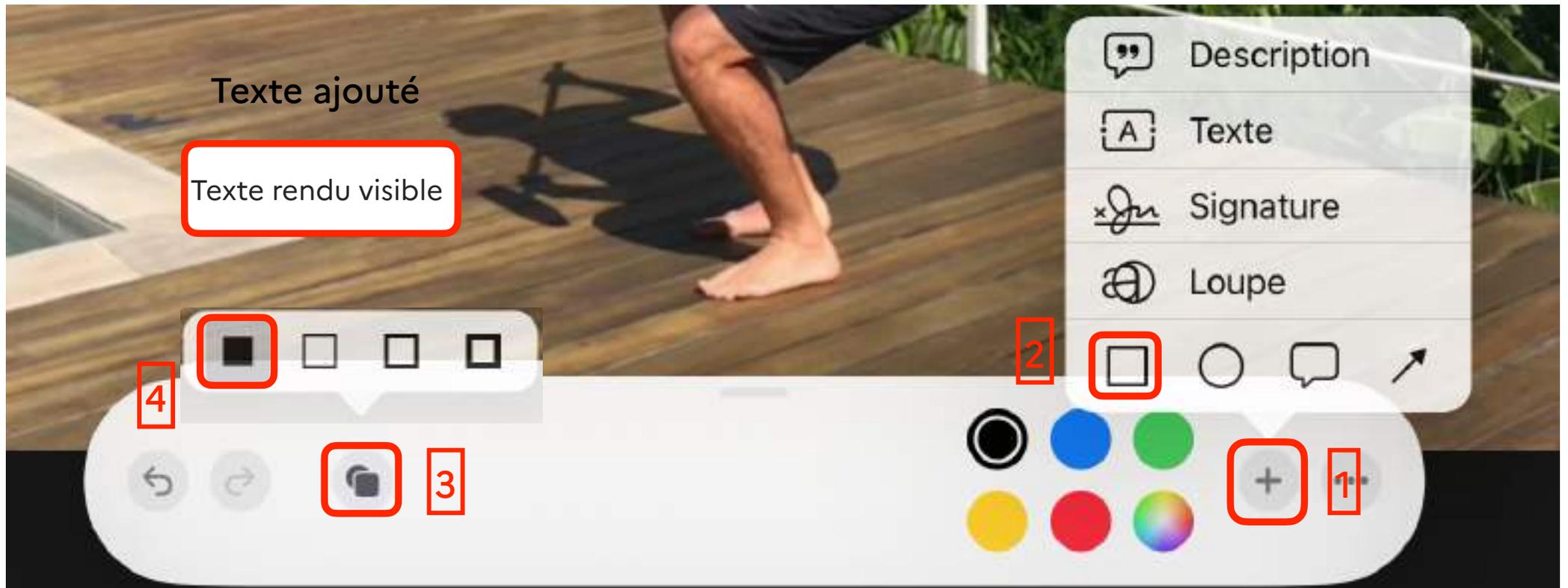
Règle

Ajouter des annotations sur une image



Rendre les annotations visibles sur une image

63



À vous de jouer..

Réaliser une capsule vidéo sur la thématique de votre choix



Durée 1 min 30



Montage

- Ajouter un arrière-plan contenant un titre et une image
- Ajuster l'effet Ken Burns sur une image fixe
- Ajouter une bande sonore
- Détacher le son de l'interview et le mettre en premier plan
- Intégrer l'enregistrement de la voix sur l'image annotée
- Ajouter un élément Écran vert/bleu

Et si vous le souhaitez...

- *Un écran scindé*

- *Un plan de coupe*

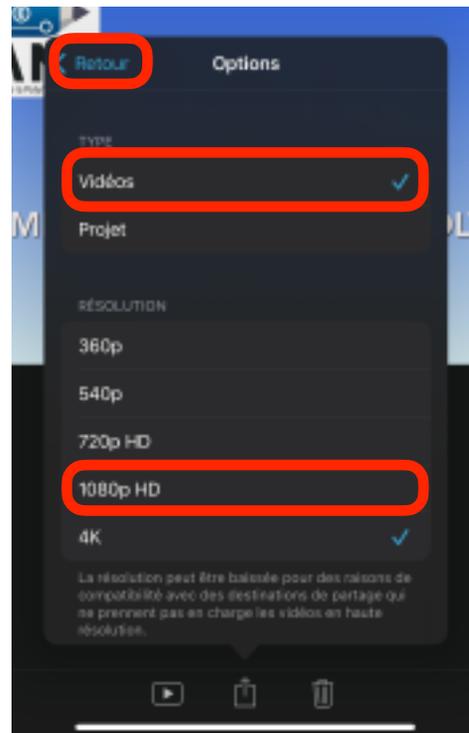
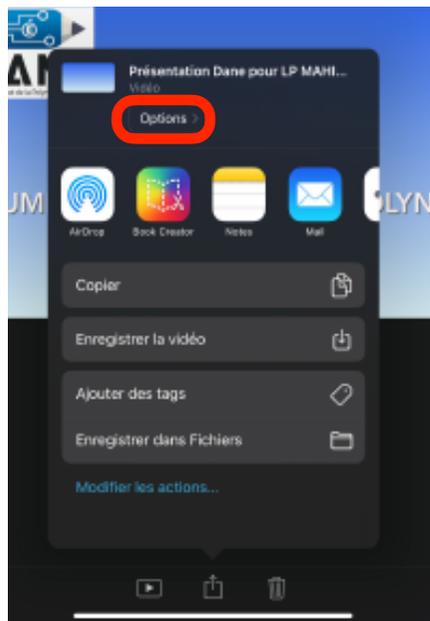
- *Un arrêt sur image*

Utiliser iMovie pour exporter sa réalisation

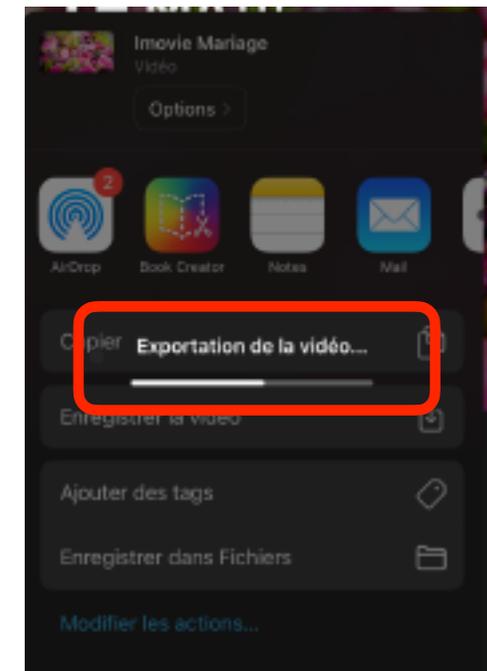
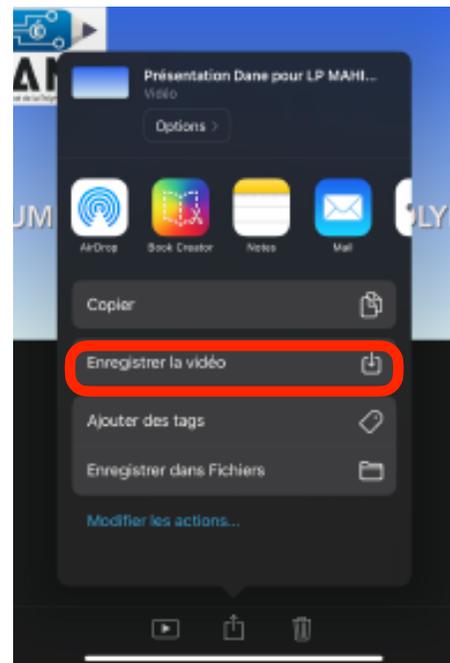


Exporter une vidéo

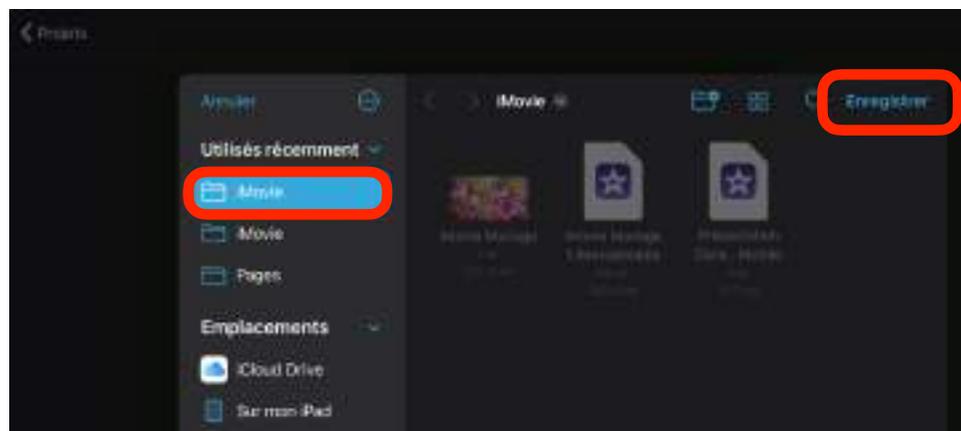
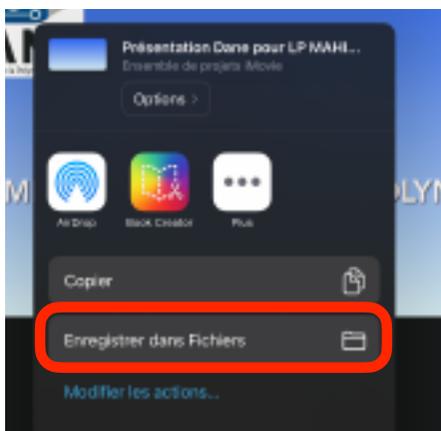
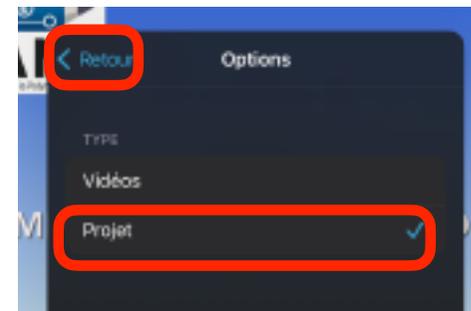
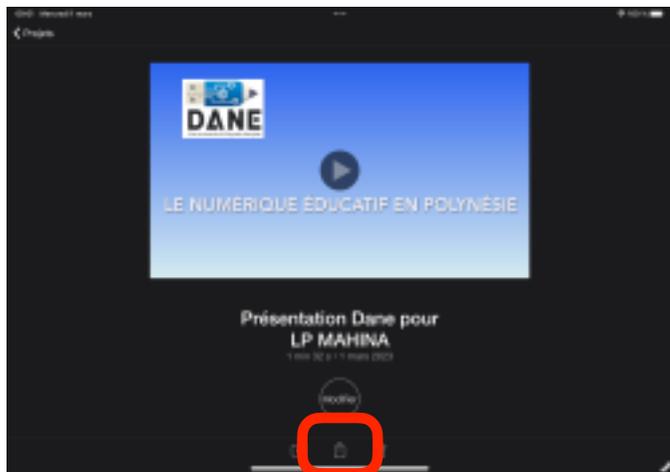
Changer la qualité d'enregistrement



Enregistrer et exporter la vidéo



Exporter un projet



Analyse critique de vos réalisations



Rythme, dynamisme



Qualité sonore (audible, compréhensibilité, volumes relatifs...)



Qualité visuelle (composition, valeurs et succession des plans...)



Durée